

La CANCIÓN MODERNA

3
RADIO



ADHELMA FALCON, sugestiva y hermosa, pone emotividad y expresión en sus canciones.

10
cts

Vea la página central en colores de TRINIDAD y OSORIO



ALIMENTO COMPLETO

Toddy es una admirable combinación científica de las sustancias más nutritivas y saludables que brinda la Naturaleza. Los niños, los adultos, los ancianos y las madres que toman Toddy están bien alimentados, porque Toddy contiene todas las sustancias necesarias para mantener fuerte y bien nutrido a todo el organismo. Toddy - frío o caliente - tiene sabor delicioso; es económico, fácil de preparar, y fácil de digerir y asimilar hasta por los estómagos más delicados. Tome Toddy Vd. también.

Lo que contiene y lo que hace TODDY

TODDY

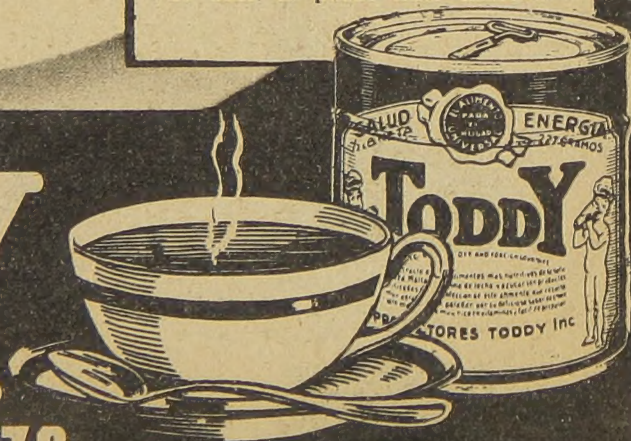
contiene en proporción correcta las PROTEINAS, que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos; CARBOHIDRATOS, que generan energías; HIERRO, que aumenta los glóbulos rojos de la sangre; FOSFORO ORGANICO, que vigoriza el cerebro; CALCIO, que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes; VITAMINAS, que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

★

Sería posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

TODDY

NUTRE, FORTALECE Y VIGORIZA



RADIO LA CANCION MODERNA RADIO

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL

RUBLI HNOS.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO

FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR

B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año IX

Agosto 17 de 1935

Nº. 387

LA RADIOTELEFONIA Y LOS PARTIDOS DE FOOTBALL

En la entidad directriz del football argentino se viene comentando con calor la probable causa que origina la disminución de los porcentajes, atribuyéndola en gran parte a la radio. La misma razón se aduce con respecto a otros centros del deporte y las carreras. Ateniéndose a este argumento se habla de suspender las transmisiones de los matches de football, en la creencia de que en esta forma la concurrencia a los fields aumenta considerablemente. Sin embargo, en Montevideo, donde no hay transmisiones, en el último partido de argentinos y uruguayos y uruguayos y españoles, el estadio no se llenó de público como pudiera creerse. Se aduce que el relato de un match nunca puede dar la sensación del verdadero desarrollo del match mismo, sin embargo en los partidos que no hay transmisión no se nota ningún aumento de público como puede comprobarse en los que intervienen clubs que marchan a la zaga del campeonato, que después de todo,

poco o mucho tienen sus hinchas y su público.

La radiotelefonía es un medio de difusión y de su gran propaganda para los espectáculos deportivos, cuya importancia nadie puede negar. Su supresión traería la desorientación en el medio ambiente y complicaría en lugar de sostener el problema económico a que se ve abocada la entidad madre del football argentino. Por otra parte, la gran popularidad que el micrófono ha brindado a los espectáculos deportivos, sufriría una merma considerable, puesto que gran cantidad de oyentes se han transformado en habitués a los fields, gracias a la sugestión diaria de la radio. No se piense que es la influencia de esta la que origina la disminución de los porcentajes de los "bordereaux". Más bien hay que prestar atención a la calidad de los espectáculos ya que el público apoya siempre todo aquello que satisfaga su afición.

La radiotelefonía es una colaboradora y no una enemiga del football.

En estos momentos trascendentales en que todas las fuerzas vivas del país, comprendiendo la gravedad del flagelo que azota todas las clases sociales, han iniciado una gran campaña de ayuda y asistencia, "LA CANCION MODERNA", siempre dispuesta a aportar su colaboración donde la necesidad lo requiera, se adhiere ampliamente a la "Cruzada Contra la Tuberculosis" y solicita de sus lectores todo apoyo que pueda contribuir a combatir el terrible mal.



EL EXCLUSIVISMO EN LOS PROGRAMAS

En la mayoría de las emisoras, se viene adoptando, de un tiempo a esta parte, un sistema que será muy cómodo para los encargados de ordenar los elencos, pero que resulta poco agradable para el radioescucha. Nos referimos a ese privilegio que tienen algunos elementos para actuar con más frecuencia que otros; y son precisamente los más solicitados los que actúan menos. Se dirá que influyen razones de índole económica; pero es de dudar, pues mientras determinados artistas son presentados tres o cuatro veces por semana, y varias entradas en cada día; otros que quizá sean menos cotizados, pero buenos, sólo aparecen a la buena de Dios cuando el encargado de los programas recuerda que están en lista. Hay orquestas, cantores, cancionistas y otras yerbas radiales, que parece que vivieran en las estaciones; las oye uno a toda hora, en tanto otros, a lo mejor de la misma categoría, y tan escuchados como aquéllos, sólo actúan de tanto en tanto. No es que pretendamos influir en favor de tal o cual elemento. Solo nos guía el deseo de conseguir, como lo desea el oyente —pues muchos de ellos nos han escrito al respecto— una mayor variedad y equidad en la confección de los programas, ofreciéndoles la oportunidad de oír a artistas y conjuntos que son de su agrado, y que sabemos merecedores de una mayor atención de parte de los directores radiotelevisivos. En el ambiente de la radiodifusión está muy arraigado el espíritu de limitación. Lo que se ofrece en una, ya se está tratando de presentar en otra.

UN POCO DE CORRECCION, SEÑORES!...

Los que escuchan habitualmente radio no han podido menos que sentir desagradado por esas inconveniencias que suelen producirse junto al transmisor y que la sensibilidad del micrófono lleva a todos los oídos. Esos susurros, esas risas ahogadas, esas voces sordas que oímos al margen de algunas audiciones, no solo producen fastidio sino que resultan perniciosas para la seriedad de las mismas. En las salas de transmisiones suelen reunirse una serie de personas ajenas al estudio, que comienzan por sentarse próximas al locutor para no perderse nada de lo que ocurra en la sala; y concluyen por olvidarse dónde están, entablando diálogos en voz no tan baja para que el oyente no lo note. Nos parece bien que las Direcciones de las broadcastings permitan el acceso a la sala, de ciertas personas especialmente invitadas, ya que eso satisficiera un buen deseo del público y contribuye a establecer un cordial contacto entre el artista, la estación y el oyente. Pero es menester que esas personas mantengan la debida corrección, al igual que los artistas y locutores. También es desagradable lo que suelen hacer algunos tríos, dúos y conjuntos cómicos que hacen chistes fúnebres y los festejan entre ellos mismos, ruidosamente, como si estuvieran en algún bodegón de extramuros, olvidando que no siempre el radioescucha participa de ese regocijo. Lo propio ocurre con ciertas compañías dadoteatrales, diálogos orales y audiciones de conjunto: se hacen ciertas cosas fuera de programa inconvenientes en extremo.

Una aclaración Necesaria

Circunstancias especialísimas hicieron que omitiéramos en una de nuestras carátulas, el nombre de un popular y destacado artista, Florencio Molina Campos, así como que usáramos uno de sus trabajos cuya exclusividad corresponde, como es sabido, a la S. A. Fábrica Argentina de Alpagatas.

En efecto: en el número 383 de fecha 20 de julio ppdo., publicamos una fotografía de Azucena Maizani, con indumentaria gaucha. Ignorando uno de los grabadores de nuestros talleres, la propiedad de un dibujo que representa una interesante escena campera, como asimismo, desconociendo que para tal publicación es imprescindible contar con la debida autorización de la empresa que posee la exclusividad de su reproducción, agregó, a manera de fondo, con el deseo de dar mayor colorido a dicha carátula y aprovechando el carácter de su acertado motivo criollo, el dibujo de Molina Campos, a que hacemos mención más arriba.

Es por esto que destacamos, a la par que nuestro involuntario error, motivado por las circunstancias señaladas y ajenas a nuestra voluntad, la omisión del nombre de tan destacado artista a quien meremos honrar con estas líneas.

Pago a la vez, nuestro agradecimiento a la S. A. Fábrica Argentina de Alpagatas, que nos ha distinguido sobremanera, en un gesto que habla muy elocuentemente a su favor, al observar nuestro error en forma por demás gentil y amistosa.

DON DEAN ESTARA DE NUEVO ENTRE NOSOTROS A FINES DEL MES DE SEPTIEMBRE



Para fines del próximo mes de septiembre, se encontrará de nuevo entre nosotros el conocido director de jazz Don Dean. Desde Canadá en donde se encuentra actualmente, Don Dean escribe a la dirección de "La Canción Moderna" anunciando su regreso para esa fecha. Antes de su partida hacia Buenos Aires, dice Don Dean que enviará informaciones de sumo interés para nuestros lectores y público argentino, a quienes recuerda con gran cariño. De esta manera, tendremos nuevamente dentro de poco tiempo entre nosotros a una figura, que en nuestro ambiente radial goza de las generales simpatías de los radioescuchas. A pesar que nada puede asegurarse, nosotros podemos

anticipar a nuestros lectores, que Don Dean dedicará preferente atención a otras actividades completamente ajenas a su carrera artística.

DOMINGO CONTE INTERRUPE SU ACTUA- CION A FIN DE MES EN L. R. 3. PARA INI- CIAR UNA EXTENSA JIRA



Domingo Conte uno de los más destacados intérpretes con que cuenta nuestro cancionero popular, continuará actuando en Radio Belgrano hasta fines del corriente mes, interrumpiendo luego su actuación, para sumplir con una extensa jira artística por el Oeste del país.

Los bien ganados méritos de este cantor, hacen presumir que esta nueva jira a igual que las anteriores se va coronada por el mejor de los éxitos. Para octubre, los radioescuchas, volverán a escuchar nuevamente a Domingo Conte por intermedio de Radio Belgrano, difusora ésta en la cual tiene contrato hasta fin del corriente año.

RADIO DEL PUEBLO INAUGU- RARA PROXIMAMENTE SU NUEVO EQUIPO TRANSMISOR



Nuestras broadcastings han iniciado una era de franco remozamiento. Radio Porteña como se sabrá ya ha iniciado las transmisiones experimentales con su nuevo transmisor, y ahora son los directores de Radio del Pueblo quienes se hallan empeñados en ultimar todos los detalles a fin de poder inaugurar en fecha próxima otro equipo transmisor de gran potencia. Como se podrá apreciar, los radioescuchas estarán de parabienes con estos progresos, y que están de acuerdo con las actuales exigencias.

¿Se radicará en Buenos Aires el Doctor FRIEDER WEISSMANN?

El prestigioso músico alemán Dr. Frieder Weissmann, que al frente de una excelente orquesta actúa con carácter exclusivo en Radio Splendid parece dispuesto a radicarse definitivamente en Buenos Aires. El Dr. Weissmann parece pues encariñado con nuestro pueblo, que siempre se ha mostrado solícito para con él.

De confirmarse la noticia nuestro público estará más en contacto con el cotizado artista extranjero.

NUEVA CANCIONISTA DE RADIO PARIS

En el curso de la semana próxima se presentará en Radio París una nueva cancionista nacional de nombre Beatriz Bustamante y de quien se adelantan excelentes informes. Posee un variado repertorio y está demás decir que trabajará empeñosamente por lograr su consagración. La secundarán en guitarras los hermanos Puccio, a quien nuestro público conoce por actuaciones anteriores.

"Romances del Sud" se impuso en R. Porteña

En distintas oportunidades nos hemos ocupado de la obra de Héctor Pedro Blomberg "Romances del Sur" que se transmite por Radio Porteña. Hoy al hacerlo nuevamente, es para señalar que merced a la indiscutida capacidad del autor, y a la feliz actuación que cumplen todos los intérpretes del conjunto, esta interesante obra se ha impuesto definitivamente entre los radioescuchas de esa popular emisora. Los directores de L. S. 4, y el mismo autor, ante el rotundo éxito obtenido, tienen el firme propósito de que esta obra se continúe propagando hasta fines del mes de octubre, fecha esta en que el público podrá admirar de cerca todos estos valores que hemos señalado, ya que se piensa dar representaciones en distintas salas de espectáculos.

¿Dónde irá mañana?

A esta pregunta podrán contestarse fácilmente los automovilistas escuchando la audición que ha comenzado a irradiarse por L. R. 4, Radio Splendid; y que tiene por objeto dar a conocer a aquellos, las condiciones en que se hallan los caminos, como también las nuevas rutas para excursiones en automóvil. Estas audiciones tendrán lugar todos los sábados a las 12.45 horas y estarán a cargo del conocido comentarista Angelino Burgos Santillán, quien con ese objeto, recorrerá durante la semana los lugares que aconsejará visitar el domingo.

ACADEMIA DE BANDONEON

Aprenda Bandoneón por Correo y GANE DINERO

Sistema fácil y rápido

Si estudia en otra Academia y no progresa ensaye mi sistema y será mi alumno.

Facilito Bandoneón GRATIS para el estudio

Envíe este Aviso y 0.20 ctvs. en estampillas y a vuelta de correo enviaré condiciones

Vendo Bandoneones de Ocasión
(SEMINUEVOS) Solicite Precios

CASEROS 2658
BUENOS AIRES



Arreglo Piezas por Tonos
y por Números

Prof. G. DITIFECI

AFICIONADOS AL FOOT-BALL:

Los marcadores de las
Canchas permiten cono-
cer el desarrollo de to-
dos los Partidos.

Es iniciativa y están cos-
teados por la REVISTA

ALUMNI

COMPRELA TODOS LOS
DOMINGOS
Es un DEBER para el
AFICIONADO

NOTICIAS de ACTUALIDAD

En la semana próxima abandonará nuestro país la cancionista Lely Morel



Para dar cumplimiento a una serie de compromisos contraídos en el Brasil, abandonará nuestro país en el curso de la próxima semana, la simpática cancionista Lely Morel, que —según asegura ella misma— estará de regreso en Buenos Aires para fines de septiembre o principios de octubre. En Río de Janeiro cumplirá una breve actuación radiotelefónica y grabará además varios discos, que han de tener seguramente enorme aceptación pues es precisamente en esa capital donde Lely Morel logró consagrarse como una intérprete de destacadas aptitudes.

★ Radio Callao introducirá varias modificaciones en sus programas ★

La emisora L. S. 10, Radio Callao en su afán de proporcionar constantes satisfacciones a sus radioescuchas ha dispuesto que a partir del lunes próximo se introduzcan algunos cambios en sus programas; reaparecerá el cantor nacional Carlos Serrato y la jazz Melsi, además de la típica de Enrique Lomuto, una vez que éste cumpliera su actuación en Río de Janeiro, por otra parte se anuncian también algunos debuts de artistas de las que se tienen excelentes impresiones. Todo ello contribuirá a hacer más valiosas las audiciones de Radio Callao.

Probablemente para el mes próximo reaparecerá en L. R. 3 el conjunto R. Notar - M. Orsi

El conjunto dirigido por Raquel Notar y Máximo Orsi, que recientemente lograra gran éxito con la interpretación del "Infierno en Casa" y que finalizara su actuación en Radio Belgrano para fines del mes de julio, ha dedicado este mes para presentarse en distintas salas de esta capital y pueblos vecinos, siendo siempre recibidos con vivas muestras de simpatía por el público. Para el mes próximo se considera como muy probable su reaparición en L. R. 3, siempre en la interpretación de novelas del autor José M. Casais y durante la proyección de la matinée de aquella difusora.



En Broadcasting Municipal se efectuará mañana por la noche una audición extraordinaria



Con motivo de cumplirse el primer aniversario de actuación en Broadcasting Municipal, del dúo cuyano Ocampo-Flores y de la cancionista Blackie, esa broadcasting ha organizado para mañana por la noche una audición extraordinaria que se extenderá desde las 21 hasta las 23 horas y en la cual prometieron participar destacados números de nuestro cancionero popular, tales como Azucena Maizani, "La Serranita", dúo Jaimes Barraza, Ricardo Colombres, "La Cuyanita" y otros de no menos valor. Será pues una audición de carácter criollo y de cuyo éxito no puede dudarse.

★ Una audición artística a cargo de grandes figuras de la escena ★

A cargo de prestigiosas figuras femeninas del teatro nacional se transmiten interesantes charlas sobre temas literarios vinculados con la mujer, por los micrófonos de Radio Splendid y Stentor. Camila Quiroga, Iris Marga, Nedda Francy y otras actrices igualmente destacadas irán desfilando en estas audiciones que constituyen una expresión de arte poco común y una nota particularmente simpática. Las charlas son ilustradas musicalmente al piano por la señora Lía Cimaglia de Espinoza, eminente concertista argentina.



Artista y Aficionado de Radio y Teatro

Si desea estudiar y perfeccionarse no deje de visitarnos.

CONSERVATORIO CHAUBELL

Rivadavia 3990 :: U. T. 62 - 0722

Estudios Modernos - Equipo Transmisor - Escenario

Concurra a presenciar nuestras Audiciones todos los Sábados de 17 a 21 hs.

Revista estímulo - Solicite suscripción gratuita

PEDIDOS del INTERIOR

SE ATIENDEN EN EL DIA

Editorial Musical "JULIO KORN"

Corrientes 929 : Buenos Aires



Clásica, Bailable, Métodos, Estudios, Papel y Cuadernos :: Pentagramados ::



DE LAS MEJORES MARCAS

Colección Completa de los discos de Carlos Gardel



Calidad - Sonido - Duración

Descuentos a Profesionales

Departamento especial de VENTAS POR MAYOR

:: Solicite Precios y Catálogos ::

OBSEQUIAMOS con una lámina de CARLOS GARDEL tamaño 41 x 29 en multicolor, a todo comprador.

Editorial "JULIO KORN"

Corrientes 929 - Buenos Aires

Nómina de las broadcas- tings en que deberán actuar los triunfadores de cada localidad del Interior

Prov. de B. Aires	(L. U. 6 R. Atlántica - M. del Plata
" " Córdoba	- L. V. 2 Radio Central
Cdad. " Rosario	- L. T. 3 Sociedad Cerealistas
" " Sta. Fe	- L. T. 9 Radio Roca Soler
Prov. " Tucumán	- L. V. 7 Radio Tucumán
" " Mendoza	- L. V. 10 Radio Cuyo

**En nuestro próximo número
daremos a conocer los cóm-
putos finales de la primera
votación.**

**Las fechas y horas en que debe-
rán actuar ante el micrófono,
serán indicadas por intermedio
de esta sección.**

REPUBLICA ORIENTAL del URUGUAY

La Dirección del Certamen está
en comunicación con C-X 16
Radio Carve a los efectos del
concurso en esa República.

La tip. Rosano y el can- tor Lessende en L. R. 3



Los programas de Radio Belgrano para el próximo mes ofrecen novedades de sumo interés. Entre estas se destaca la presentación del conjunto típico Rosano, conocido a través de su desempeño en otras difusoras y como compositor de varias composiciones de éxito. Secundará a esa orquesta en calidad de "chansonnier" Rodríguez Lessende, integrante del trío Morel-Lessende-Mora.

Conj. vocal 'Pampeano'

El conjunto vocal "Pampeano" que actúa bajo la dirección del maestro M. Guerberooff y que en cada nueva audición pone de manifiesto notorios progresos, se halla empeñado en la divulgación del folklore nacional, contando para ello con la colaboración de maestros argentinos como: Boero, Sofia, Palacios, G. Carrillo y otros de reconocido prestigio.

La radio y la cruzada contra la Tuberculosis

Desde el momento mismo de la iniciación de la gran cruzada contra uno de los mayores males que azota a la humanidad: la tuberculosis, la radiotelefonía se mostró la más fiel aliada a esta campaña. Nuestros lectores conocen la importancia que alcanzó el acto de inauguración y además diariamente y de 20 a 22 horas se pronuncian conferencias alusivas de 5 minutos; el día 23 se realizará la gran Asamblea que con motivo de la gran conscripción de socios se realizará en el teatro Cervantes y en la que hablarán destacadas personalidades, sin descuidar por ello las conferencias breves que cada comentarista pronuncia en la forma adecuada al carácter de sus audiciones.

El jueves próximo hablará por intermedio de Radio Prieto el Gral. Estigarribia desde Asunción

En nuestro número anterior, anunciamos la propalación de una audición extraordinaria que, desde Asunción, realizará Radio Prieto, simultáneamente con una broadcasting paraguaya y en cuya oportunidad podrá escucharse la palabra del Gral. Estigarribia. Una demora inesperada en la llegada de las tropas paraguayas a su país, ha obligado a prorrogar esta audición que se llevará a cabo el jueves próximo, día en que los soldados que participaron de la última guerra, estarán de regreso en su patria.

**HOY A LAS 21.30 HORAS
HABLARA POR L. S. 2
ZONZA BRIANO**

Hoy a las 21.30 horas se presentará por segunda vez en Radio Prieto el eminente escritor argentino D. Pedro Zonza Briano, quien disertará sobre el tema "Psicología de los héroes en el arte" y que se relaciona con el aniversario de la muerte del General Don José de San Martín, que se cumple hoy. Por el éxito que significó su conferencia anterior y por las reconocidas aptitudes del Sr. Zonza Briano, puede afirmarse que la audición de esta noche ha de ser muy sintonizada.



PARA FIN DE MES REAPARECERA LOMUTO

Tras de cumplir sus primeros compromisos, el compositor Enrique Lomuto y los componentes de su típica permanecieron breve tiempo en Buenos Aires, emprendiendo inmediatamente después un nuevo viaje a Río de Janeiro para amenizar los actos que se desarrollan a bordo del trasatlántico Cap. Arcona. En definitiva se calcula que este buen conjunto podrá hacer su reaparición en Radio Callao y Fenix, a cuyos elencos pertenece, para fines de este mes o principios del próximo.

**Se CONOCE el TESTAMENTO de
CARLOS GARDEL**

Declara a su madre única heredera

El testamento de Gardel es el siguiente:
"Este es mi testamento. En esta ciudad de Buenos Aires, el día 9 de noviembre de 1933, encontrándome en pleno goce de mis facultades intelectuales otorgo este mi testamento ológrafo disponiendo en él de mis bienes para después de mi fallecimiento, en la siguiente forma: primero: soy francés, nacido en Toulouse el día diez de diciembre de 1890 y soy hijo de Berthe Gardés. Segundo: Hago constar expresamente que mi verdadero nombre y apellido son Carlos Romualdo Gardés pero con motivo de mi profesión de artista he adoptado y usado siempre el apellido "Gardel" y con este apellido soy conocido en todas partes. Asimismo hago constar que las cuentas que tengo en los Bancos, expresamente en el Banco de la Nación Argentina así como mis títulos de propiedad y demás papeles figuran invariablemente con mi nombre y apellido de adopción o sea Carlos Gardel. Tercero: Soy de estado soltero y no tengo hijos naturales. Cuarto: No debo suma alguna y perdono todo lo que me deben. Mis bienes resultarán de los títulos y papeles que tenga a la fecha de mi fallecimiento. Quinto: Nombro por mi única y universal heredera de todos mis bienes y derechos a mi nombrada madre Berthe Gardés. Sexto: Nombro mi albacea testamentario a mi amigo Armando Defino para que liquide mi testamentaria y asesore a mi nombrada madre durante la tramitación de la misma. No teniendo otras disposiciones que hacer hago constar que el presente ha sido redactado de mi puño y letra y de una sola lo firmo en la fecha de arriba indicada. — Carlos Gardel".

Concurso "Fasano"

Sigue el éxito del concurso Folklórico

"FASANO"

desde "La Querencia", Avda. de Mayo 870. y ropalado por

L. S. 6 Radio del Pueblo

Inscríbese hoy mismo

CORDOBA 1752

**BENJAMIN GACHE, COPROPIETARIO DE RADIO SPLENDID,
EFECTUARA PROXIMAMENTE UN VIAJE A EUROPA**

Aún cuando todavía no se conoce con toda exactitud la fecha de su partida, puede adelantarse que el Sr. Benjamín Gache, copropietario de Radio Splendid efectuará muy en breve un viaje por el viejo Continente, y si bien ello no es el motivo principal de su visita a Europa, puede adelantarse que se preocupará por contratar algunos elementos artísticos de saliente figuración, y que, lógicamente pueden llegar a causar sensación en nuestro aplauso y que seguramente los oyentes han de saber apreciar debidamente.



**EL MES PROXIMO REAPARECERA MERCEDES SIMONE EN
LAS ESTACIONES DEL PALACIO**



Todos nuestros lectores conocen ya los motivos por los cuales la excelente cancionista nacional Mercedes Simone se vió obligada a suspender su labor radiotelefónica. Luego de una temporada de reposo absoluto, la buena intérprete ha experimentado una sensible mejoría que permite suponer que se halle muy pronto en condiciones de reaparecer; probablemente su "reentré" se verifique en los primeros días del próximo mes de Septiembre y no hay duda que después de tan forzosa "relache" el público ha de escuchar con más interés a quien como Mercedes Simone, ha conseguido acreditar justo prestigio.

Restrios

Cuatro GENIOL en un día cortan su resfrio.

Tome los dos primeros con una hora de intervalo, los otros cada dos horas.

El GENIOL restablece la transpiración interrumpida, promueve la circulación y produce una descongestión general.

Por eso corta los resfrios tan rápidamente.

GENIOL

**Un tubo de
GENIOL
1.30**



GRAN COLECTA

Que se realiza en Radio Belgrano y que Auspicia la AUDICION FEDERAL, a favor de los familiares de AGUILAR, BARBIERI y RIVEROL, acompañantes del malogrado y querido zorzal criollo CARLITOS GARDEL. Los fondos recaudados serán distribuidos en proporción a las desgracias que pesan para cada una de las familias de los acompañantes nombrados.

Donantes:

Importe:

Suma del número anterior: \$ 1.729.50

Emilio D. Pomito	\$ 3.-
Familia Lo Valvo	10.-
José Cantano	1.-
José Antonio Bartolomé	1.-
Un simpatizante	0.50
Angel Salvatore	1.-
Hilario Villamonte	1.-
José Buesio	1.-
Luis V. Siro	1.-
Elias Fuks	0.50
Andrés Liani	1.-
Israel Samet	1.-
Francisco Colombo	1.-
Rosa Tejermañ	0.50
Guillermo Gimejian	1.-
Emilia Tiranova	1.-
Juan Glitman	0.50
Luis Bona	1.-
Adolfo I. Nobles	1.-
José Cupi	1.-
Salvador Caputo	1.-
Julio del Pino e hijos	10.-
Francisco Juarez	5.-
Bustos	5.-
Pérez García	5.-
V. García	2.-
C. Gutiérrez Sáiz	1.-
Pedro J. Servera	1.-
Onoko Munar	5.-
Ider Oscar Galván	1.-
N. Alvarez Hno.	1.-
Lobato y Cia.	3.-
Corominos	2.-
José H. Losimo	2.-
Florentino Crespo	0.50
Alfredo Acicardi	1.-
Pilar Elena González	0.50
Celicha P. Castellanos	0.50
El Luchador	2.-
Lola Sordo	0.60
Faustina S. de Ferrari	0.50
Héctor Caniggia	0.50
José Fix	0.50
Adelina Biolapalsky	0.30
Salvador Bevaegca	0.30
Pablo Luis Vizzoso	0.50
Bonifacio González	0.50
Dora y Clotilde Fix	1.-
Bernardo Cole	1.-
Clelia Fibe Ossemani	0.60
Angel Lombardo	1.-
Raúl Goyeneche	0.50
José Rosa	0.30
Angel Fernández Sampayo	1.-
Rosa Grosa	0.30
Lindolfo Friscollitti	0.50
Ana Terpolillo D.	0.30
Antonio Alvarez	1.-
Santos Mamanna	1.-
M. Libonetti	1.-
R. Mamanno	0.50
J. Mamanno	0.50

Total: \$ 1.825.20

(Continuará en el número próximo).

"MUSICA Y PALABRAS"

En Broadcasting Municipal inaugurase recientemente una audición que lleva el sugestivo título de "Música y Palabras" y que se transmite los Lunes, Miércoles, Jueves y Sábados a las 16.30 horas, bajo la dirección de la Sra. Carmen de la Serna y con la colaboración de Rosalys Rodrigo, en comentarios del día y Ana, en temas femeninos. La audición cuenta además con destacados números de música.

ZERRILLO EXCLUSIVO DE L. R. 3

Bajo la acertada dirección del popular compositor Roberto Zerrillo viene actuando con gran éxito la orquesta típica que ahora pertenece con carácter exclusivo al elenco de Radio París. Es un número de valor que une al afianzamiento del conjunto, la constante preocupación por renovar constantemente el repertorio.

Finaliza su actuación en Radio Belgrano el conjunto criollo "Chispazos de Tradición"



A título de primicia, podemos adelantar a nuestros lectores que a fin del corriente mes interrumpirá su actuación en Radio Belgrano el conjunto criollo Chispazos de Tradición que bajo las órdenes del señor Andrés González Pulido venía actuando desde hace bastante tiempo en esa emisora de la calle Belgrano. Esta noticia causará la sorpresa general en nuestro ambiente, más si se tiene en cuenta que desde hace bastante tiempo se venía anunciando tal medida. No queremos entrar a considerar esta decisión de los directores de L. R. 3, pero sí, la podemos justificar de acertada, pues teniendo en cuenta la labor que ha venido cumpliendo este conjunto en la actual temporada, no ha sido lo suficientemente satisfactoria como la de años anteriores. Además podemos asegurar que el señor González Pulido ha resuelto disolver este conjunto y tomarse un largo descanso.

CHIMENTOS CON SALSA BLANCA

No solo los locutores habrían de detentar el cetro de los furcios y de las frases de filo y contrafillo que cortan al que no la sabe manejar. También las cancionistas y otras yerbas radiotelefónicas tienen sus buenos equívocos. Una cancionista del palacio, por ejemplo, contestó días pasados a una pregunta que le hizo un "speaker".

—¿No sabe Vd. dónde estaba esa planilla que le presté ayer?

—¡Oh... no! ¡Yo estoy en un absurdo de todo eso!

VISITA DE LA MISION C. FRANCESA A LA "VOIX DE FRANCE"

Los miembros de la Misión Comercial Francesa efectuaron, tal como se había anunciado, una visita a "La Voix de France" que tuvo lugar en los estudios de la Broadcasting Municipal. Con ese motivo habló el director de la audición citada señor Paul D'Ans y luego el Presidente de la Misión señor Julien Durand, quien manifestó su agradecimiento por las atenciones recibidas en nuestro país y se mostró también asombrado por los estupendos progresos realizados en todo orden en la República Argentina. En las páginas del centro de este mismo número publicamos una interesante nota gráfica de esta visita a "La Voix de France".

SE PRESENTARON "LOS BOHEMIOS" COMO EXCLUSIVOS DEL JABON FEDERAL

Luego de prolongada ausencia del micrófono han vuelto a presentarse en la emisora mayor del palacio, pero ahora como artistas exclusivos del Jabón Federal, los integrantes del conjunto humorístico "Los Bohemios", número que goza de gran aceptación entre los radioescuchas y que al reaparecer lo ha hecho con un repertorio totalmente renovado, circunstancia que da mayor valor a su ya de por sí brillante desempeño. En lo sucesivo continuarán actuando los días martes a las 19.30 hs., jueves a las 21.30 y domingos a las 13 horas.

EL ALBUM RADIOTELEFONICO ARGENTINO

Será la obra más rica en...

Con el solo importe de \$ 0.60 en estampillas para gastos de envío, recibirá mensualmente dos láminas de la serie, conteniendo CINCO FOTOS cada una de los Astros Radiotelefónicos.

NOTA.— La primera Lámina del Album, será dedicada a CARLOS GARDEL y sus acompañantes, y la segunda a Azucena Maizani y cuatro estrellas más. OTRA.— Comunicamos a nuestros distinguidos suscriptores, que en la primera semana de Agosto, recibirán las citadas láminas.

Envíe este Cupón a: Cia. A. R. A. Bm6. Mitre 1617 - Bs. Aires

Cia. A. R. A. Sirvase enviarme las dos láminas de cinco fotos cada una, lo cual adjunto \$ 0.60 en estampillas.

Nombre y Apellido.....

Calle.....

Ciudad.....

Provincia.....

Debutó en Río de Janeiro Carlos Dix

El conocido "chansonier" Carlos Dix, familiar a nuestros radioescuchas por su larga actuación en las broadcastings de ésta, acaba de debutar en la "Mariniky Veyga" de Río de Janeiro con un respetable éxito. Según nuestros informes, Dix prolongará su actuación en esa, alternándola con su participación en espectáculos teatrales y la filmación de algunas películas.



Fernando Díaz renoverá su contrato con L. R. 3 Reaparecerá el mes próximo

El excelente cantor nacional Fernando Díaz finalizó recientemente su contrato con Radio Belgrano pero según parece cosa resuelta no habrá inconveniente alguno en la renovación del mismo. Fernando Díaz reaparecerá así en los primeros días del próximo mes de septiembre luego de un mes de descanso que le habrá permitido seguramente aumentar considerablemente su repertorio. Radio Bel.



grano reconquistará un número que ha conseguido imponerse por méritos propios y que cuenta con muchísimas simpatías entre los oyentes amantes al canto popular. Al reanudar sus actividades radiales, lo hará como siempre secundado por un trío de guitarras y sin abandonar por ello, la actuación que viene cumpliendo en el teatro.

Conferencias relativas a las Olimpiadas

Radio Prieto propalará durante el mes en curso, todos los miércoles y sábados a las 21 horas una serie de disertaciones relativas a las próximas olimpiadas a celebrarse en Berlín del 1º al 16 de agosto del año venidero; estas conferencias estarán a cargo del Sr. Ernesto E. de Sagastizabal, secretario del Comité Olímpico Argentino, razón que obliga a considerar su palabra como autorizada. Serán audiciones muy sintonizadas; cabe presumirlo así la importancia del tema.

MARONI como Aperitivo

El popular speaker-poeta Enrique P. Maroni, oficiará ahora como vermuth de los oyentes. A tal efecto, todos los días a las 12 y 30 horas, ofrecerá por la onda de Radio Splendid la propalación de 7 minutos de disertación, sobre los temas más interesantes para la hora del almuerzo. Si antes Maroni, con solo recitar, despertaba el anhelo sentimental de sus simpáticas radioescuchas, ahora, como plato fuerte del medio día, se lo van a querer comer...

"El Mirlo" realizará una extensa jira

El destacado cantor lírico "El Mirlo", que en corto tiempo de actuación en Radio Callao ha sabido conquistar la admiración de todos los radioescuchas, efectuará muy próximamente, una extensa jira por el interior de la república. Son muchas las ofertas tentadoras que ha recibido y ella prueba que se le considera un número de gran valor artístico.

"Tertulias Literarias"

El prestigioso poeta y escritor Xavier Bóveda ha iniciado por Radio Splendid una interesante audición, bajo el rubro de "Tertulias Literarias" y que versará sobre temas intelectuales de actualidad.

**DESDE MAÑANA L. S. 2
TRANSMITIRÁ TODOS LOS
DOMINGOS CONCIERTOS A
CARGO DE L. OLIVARI**

A partir de mañana, Radio Prieto, ofrecerá todos los domingos a las 22 horas, un concierto de violín que estará a cargo del conocido profesor Lorenzo Olivari, que es a la vez el director del sexteto clásico de esa estación. El primero de esos conciertos será dedicado al autor Fritz Kreisler y sucesivamente esas audiciones serán consagradas a recordar a otros compositores famosos. Es como se podrá apreciar una nota de elevado valor artístico que ha de resultar sin duda muy sintonizada.

Artistas de Radio Splendid Filmarán una Película Nacional con Director Americano

Se comenta con insistencia la actividad que se está desarrollando en Radio Splendid, con la elección de nuevas figuras que han de interpretar la próxima película cinematográfica de unos estudios argentinos bajo las órdenes de un director americano llegado últimamente al país. Efectivamente, ya se han comprometido formalmente para la citada filmación, a cuatro figuras de Splendid, como así mismo a un conocido médico que tendrá una parte destacada en la argumentación de la película, cuyo título será probablemente, "Una mujer en tu vida".

Resfrios
Rp.
2 litros de agua caliente
2 cucharadas de Untisal
Jy.

El mejor baño de pies

Al acostarse un buen baño de pies con UNTISAL, descargará su cabeza, produciéndole una saludable reacción.

Untisal



Donde lo pongan, calma

**HOY SE INAUGURA LA EXPOSICION ANUAL DE GANADERIA.
RADIO SPLENDID EFECTUARA LA TRANSMISION**

En la Sociedad Rural de Palermo se llevará hoy a cabo el acto de la inauguración de la Exposición Anual de Ganadería, en cuya oportunidad hablarán el señor Presidente de la Sociedad Rural Argentina Dr. Cosme Massini Ezcurra y el Excmo. Señor Ministro de Agricultura. Radio Splendid ha logrado exclusividad para la propalación de estos discursos y todas las alternativas del acto de hoy. Es un nuevo esfuerzo de Radio Splendid que ha de merecer el aplauso de los radioescuchas; será por otra parte una audición muy sintonizada.



**CHOLA BOSCH INTEGRA
AHORA EL CUARTETO FERRI**



**HECTOR PALACIOS REAPARECERA EL 1.º DE SEPTIEMBRE
EN RADIO FENIX**



El excelente cantor nacional Héctor Palacios que permaneciera inactivo durante el transcurso de este mes y que según nosotros anunciáramos hubo de efectuar una jira por el interior del país, ha tenido que desistir de sus propósitos como consecuencia de un fuerte resfriado. Reaparecerá en Radio Fénix —broadcasting que le posee como artista exclusivo— el día 1º de septiembre y lo secundarán sus guitarristas Garro, Magrini, Arrieta y Flores. Palacios se presentará con un repertorio totalmente renovado, lo que ha de dar mayor realce a su siempre valiosa actuación.

CULTURA MUSICAL

A cierto compositor de nombre un amigo le llevó una hermosa melodía en tiempo de vals para que la observara y si le agradaba la incorporara a su repertorio. El "gran" compositor típico miró la partitura y leyó: "Melody in blue" de Stravinsky... y rascándose la cabeza preguntó:

—¿Che, este ruso no es aquel que toca el violín con la orquesta Rodríguez?
La tierra no se salió de su órbita...

**RUEDA FINAL DEL CONCURSO
DE AFICIONADOS DE L. R. 2**

El concurso de aficionados organizado por Radio Argentina y que contara con gran cantidad de inscriptos, ha entrado en su última etapa: se están realizando las ruedas finales del mismo que permitirán la consagración del cantor y cancionista que resulten definitivamente vencedores en este certamen. Los que logran tan honrosa colocación serán premiados con un breve contrato para actuar en la broadcasting organizadora y serán además objeto de un festival que en su honor, se realizará en una sala del barrio a que pertenece el cantor y la cancionista que resulten premiadas.

**EN EL MES DE SEPTIEMBRE VOLVERA A ACTUAR EN LAS
ESTACIONES DEL PALACIO, DORITA ZARATE**

La cancionista nacional Dorita Zárate, que en los últimos tiempos ha puesto de manifiesto notables progresos y que durante el transcurso de este mes no actuara, volverá a presentarse en Radio Belgrano y demás estaciones del palacio durante los primeros días del próximo mes de septiembre. Es un número que se escucha con agrado y que cuenta ya con muchísimos admiradores, motivo que obliga a suponer que esta noticia ha de ser recibida con muestras de simpatía. Actuará como siempre secundada por tres guitarristas.



**LOS ULTIMOS SERAN LOS PRIMEROS... Y SE CONFIRMO
UNA VEZ MAS EL VIEJO REFRAN**

Un oyente aficionado a las letras, en el deseo de llegar a ser un autor de renombre, se dirigió a un popular autor de episodios de gran éxito ofreciéndole su colaboración para una nueva serie de ellos. El autor popular, pagado de su éxito y su gran reputación le contestó:

—"Lamento no poder aceptar su ofrecimiento de colaboración pues no acostumbro a unir a mi coche un burro junto a un caballo".

El otro que no carecía de humorismo, volvió a escribirle: "Señor: el hecho de que no acepte mi colaboración no le da derecho a insultarme llamándome caballo. Suyo atentamente..."

**HECTOR MUÑOZ EN RADIO
CULTURA Y DEL PUEBLO**

El joven cantor nacional Héctor Muñoz debutó recientemente en Radio Cultura y del Pueblo emisoras en las que actuará hasta el día 15 de Septiembre próximo; con posterioridad a esa fecha se presentará en otra prestigiosa difusora. Héctor Muñoz actúa secundado en el piano por Sucy Splinter.

EN EL BROADWAY ACTUARA FERNANDO OCHOA

CONJUNTAMENTE CON LUPE VELEZ

El conocido recitador criollo Fernando Ochoa, que actualmente se halla realizando jiras breves por el interior del país, acaba de firmar el contrato respectivo para poder actuar conjuntamente con la conocida actriz cinematográfica Lupe Vélez en la sala del Teatro Broadway, donde se ofrecerá un variado espectáculo a partir del día 3 de septiembre, fecha fijada para el debut. Está demás decir que la presentación del citado artista y de la prestigiosa estrella ha de llegar a causar verdadera sensación en nuestro ambiente, donde Ochoa goza de justa popularidad y Lupe Vélez ha conseguido conquistar muchísimos admiradores a través de su brillante labor en el celuloide; unidos han de producir seguramente un espectáculo verdaderamente extraordinario.



**EL 1er. INSTITUTO
ARGENTINO
RADIOTELEFONICO
"FARO"**

(Único con micrófonos internos)

Es la mayor garantía que se puede ofrecer a los aficionados al arte Radial, Teatral y Musical "FARO" cuenta con un cuerpo de Profesores competentes, para dichas ENSEÑANZAS.

Estudien en "FARO"

Arte Radio Teatral a cargo de la célebre primera actriz del Palacio,

RAQUEL NOTAR

(Formamos Conjuntos, Corales Musicales de y Arte Escénico.)

B. Mitre 1617 U. T. 38-2861

De mañana en Casa.



Roberto Díaz, muchacho casero, gusta de "conversar" con su canario hamburgués al que todos las mañanas dedica preferente cuidado. El amor a los pájaros en Roberto Díaz es evidente.



De mañana, Diego de levantarse, una buena rasurada, para parecer más joven aún de lo que es. El afeitamiento ocupa las mañanas de Alberto Gómez.



También la simpática Mary Lewis, del conjunto "Estampas Porteñas" gusta de los pájaros. Mary es dueña de una hermosa y amplia pajarera, dentro de la cual guarda distintas variedades de pájaros, desde los canarios, flautas o hamburguesas, hasta ruiseñores, mirlos, siete colores, etc... ¿Y quién no se siente pájaro con tan amable y cariñosa amita?...



María Luisa Notar frente a la soga de colgar la ropa, extiende las blancas sábanas, que acaba de lavar. Pero esta es una tarea que desconoce habitualmente. Fue sorprendida por nuestro fotógrafo una mañana en que para su mal, se enfermaron la lavandera y la sirvienta, y la graciosa actriz se vió obligada a estos menesteres de celosa ama de casa.

Un mate sabroso, amargo para mejor y un buen libro, al "solcito" acariciador que da de lleno en el patio hogareño, sirven para templar los nervios, invitan al descanso y a gozar de la quietud, en las mañanas claras. Así lo entiende Alberto Gambino, el popular director de típica, quien, por las mañanas, adopta la pose que damos en la presente nota.



QUIERO DESCANSAR JUNTO a

Así encontraron a la señora Bertha Gardés, las personas que en Montevideo subieron a bordo del "Campana" a presentarle el homenaje de su adhesión.

No obstante la intensa depresión nerviosa que experimenta al descender del vapor, ya en Buenos Aires, la señora Gardes no puede evitar que la rodee el numeroso público que acudió a esperarla. Aquí la venían acompañada de Fernando Ochoa y el Dr. Mario Bernard, que la fueron a esperar a Montevideo y de Armando Barbé, el chauffeur de Gardel, y otras personas.

A BORDO DEL "CAMPANA", LA Sra. BERTHA GARDES HIZO INTERESANTES DECLARACIONES

Domingo 11, en el puerto de Montevideo. Llega de Francia el vapor "Campana", y a bordo, una viejita angustiada, que viene en viaje a Buenos Aires, donde el afecto de un pueblo entero abre sus brazos para cobijar su dolor.

Es Madame Bertha Gardés, que tuvo un hijo que se llamó Carlos Gardel...

Hemos venido de Buenos Aires para anticiparle una palabra del homenaje de condolencia que le deben los porteños.

Estamos ya sobre cubierta. Un laberinto de pasillos y corredores. Nos sale al encuentro Armando De Fino, gran amigo y leal administrador de Carlos Gardel. Ha ido a Toulouse en busca de la señora Gardes, para reintegrarla al ambiente en que sembró cariño y donde su hijo Carlos se hizo niño, adolescente, hombre y famoso.

—¿Es posible ver a la señora?

—Esperemos unos instantes. La pobre está tan agobiada. Ha pasado un viaje lleno de suspiros. No bien tocamos tierra americana, se renovó en ella el recuerdo, con una agudeza tal, que temí por su salud, de por sí tan quebrantada...

ESPERABAN HALLAR LOS RESTOS DE GARDEL EN BS. AIRES

—Además —prosigue De Fino— le ha impresionado desfavorablemente el hecho de que ya encontraríamos en Buenos Aires los restos de Carlos. Durante la travesía, hace unos días, recibimos la noticia de que los trámites están paralizados. Es una lástima. Habrá que esperar aún un par de meses, y temo que ese compás de espera recrudezca la aflicción de doña Bertha.

—¿Irá ella a buscar los restos?

—No. Conviene evitarle esa situación. Demasiado sufre.

—¿En tal caso, irá Vd.?

—Tampoco. Prefiero quedarme acompañándola. Se encargarán de la diligencia las personas que designe la Comisión Única de Homenaje. El asunto está en buenas manos.

"¡NO SE COMO AGUANTO, LA POBRE VIEJA!"

—¿Cómo encontró Vd. a la señora Gardés al llegar a Toulouse?

—No hay manera de describirlo. Pocas veces he presenciado un desborde de dolor tan intenso. ¡Francamente, no sé cómo aguantó la pobre vieja!...

—¿Encontró en ella alguna resistencia para el viaje a Buenos Aires?

—¡Absolutamente! Ya al embarcarme a Francia, tuve con ella una conversación telefónica y antes de insinuarle la idea del viaje, se manifestó decidida a hacerlo.

—¿Tiene intereses en Toulouse, la señora?

—Ninguno.

—¿Residió allí por alguna razón determinada?

—Iba a Toulouse cada vez que Carlos viajaba a Estados Unidos o a Europa. Para estar cerca de él. Así como hubiera ido a Rusia, si Carlos hubiera estado en el Japón. Las grandes distancias la asustaban. No quería alejarse mucho de él.

TIENE LO SUFICIENTE PARA VIVIR

—¿El porvenir de la Sra. de Gardés queda asegurado?

—Sí. Tiene lo suficiente para vivir. La casa de la calle Jean Jaurés, en Buenos Aires, un chalet en Montevideo, y una apreciable cantidad en

efectivo en Nueva York. Es posible que en breve me traslade a los Estados Unidos, a fin de iniciar la sucesión.

—¿Vivirá en su propiedad de la calle Jean Jaurés?

—Sí. Las temporadas de verano las pasará en Montevideo.

DECLARACION A LA PRENSA URUGUAYA

Asciende al barco la delegación llegada de Buenos Aires: el Dr. Mario Bernard, que trae la representación de la comisión de Homenaje. Fernando Ochoa y Enrique De Fino.

Enseguida llega un crecido número de periodistas uruguayos, que rodean al Sr. De Fino; éste aprovecha la oportunidad para formularle una declaración en nombre de la señora Gardés.

—La madre de Carlos Gardel —expresa— ha sabido que a raíz de la muerte de su hijo, se suscitaron algunos movimientos de opinión acerca del país en que debieran descansar los restos, y desea hacerles saber a todos Vds., representantes de la prensa de este país, que ha resuelto que sea en Buenos Aires donde aquellos reciban sepultura definitiva. Y ello se debe a una cuestión de índole sentimental: Carlos vivió en Buenos Aires la mayor parte de su vida. Allí centralizó sus negocios, sus medios de vida, instaló en Buenos Aires su residencia fija... Sin dejar de reconocer el acendrado cariño que su hijo sentía por el Uruguay, cree que sus restos deben quedar allí donde vivieron juntos tantos años... Y por otra parte, doña Bertha anhela que se unan los sentimientos afectuosos de ambos países para con el recuerdo de su hijo, sin hacer cuestión de ubicación.

LA SEÑORA DE GARDES NO ABANDONA SU CAMAROTE

A todo esto, la señora Bertha Gardés permanece aún en su camarote, acompañada de la señora esposa de Armando De Fino, que se ha adelantado a esperarles hasta Río de Janeiro.

No son suficientes las reiteradas invitaciones que en ese sentido le formula De Fino, a fin de complacer el requerimiento tenaz de los periodistas.

La anciana, ante la proximidad de Buenos Aires, siente amontonarse sobre su corazón, penosas evocaciones. No podría afrontar las indagaciones periodísticas.

HOMENAJE DE LA MUJER URUGUAYA

Ya transcurrió una hora desde que el "Campana" atracó al muelle de Montevideo.

Llega una delegación femenina. Es el Comité de Homenaje de la Mujer Uruguaya, que acude a presentar sus respetos a la madre de Gardel, que se decide al fin a salir de su retraimiento. La acompañan a uno de los salones del barco.

Su aparición es impresionante. Viejita, —¡70 años!— pequeña, conjunta, como aplastada bajo el signo de un gran tormento.

Su paso es lento, vacilante... Los ojos enrojecidos. Las mejillas húmedas. Lágrimas de sangre se han deslizado por esas mejillas pálidas y rugosas.

Hay un silencio acongojante en la sala. Las bocas permanecen mudas. Las miradas atónitas. Los músculos contraídos.



mi hijo CARLOS

Armando De Fino, viejo amigo y apoderado de Gardel, es materialmente acosado por los periodistas uruguayos al llegar el barco a Montevideo. A su izquierda aparece también nuestro enviado especial.

A la derecha: La señora madre de Carlos Gardel, en su camarote, pocos minutos después de haber atracado el barco a la capital uruguaya. La acompaña la Sra. de De Fino, que fué a esperarla a Río de Janeiro.



RACIONES A NUESTRO ENVIADO ESPECIAL

Se adelanta un grupo de señoras del Comité, portador de una placa de bronce que ostenta la efígie de Gardel, en bajo relieve. La madre de Carlos recibe conmovida el respetuoso presente, que no tarda en bañarse en sus lágrimas.

La Comisión Nacional Uruguaya de Homenaje a Carlos Gardel acude asimismo a presentar sus condolencias a la Sra. Gardés, haciéndole entrega de un ramo de flores y un pergamino.

Algunos fogonazos, apretones de manos, silencios sobrecogidos de profunda emoción, y la atribulada viejita es substraída de situación tan penosa retirándose a su camarote.

Armando De Fino debe apelar al recurso extremo de cerrar por fuera, con llave, la puerta del camarote. Nuevas manifestaciones de condolencia colmarían su debilitada capacidad de sufrimiento.

Pero aún de este lado de la puerta cerrada, se alcanzan a oír sus sollozos...

CON LA SEÑORA DE GARDES

El barco retrasa su desamarre. Se almuerza a bordo, antes de la hora de partir.

"La Canción Moderna" hace el viaje de regreso en el "Campana", fin de acompañar a la señora de Gardés en la última etapa del viaje.

En el comedor, el pasaje almuerza en silencio. En una esquina, doña Bertha apenas si prueba bocado.

Arranca el vapor alrededor de las 13. Nos aproximamos a la mesa de la señora Gardés, para compartir su sobremesa.

Y conversamos con ella.

"QUE SU RECUERDO VIBRE SIEMPRE EN MI CORAZON"...

Doña Bertha es una bondadosa viejita, y afable; aún en medio de su pesar, se observa que tras el rictus de dolor que contrae sus labios, asoma una tenue sonrisa de simpatía hacia quien le dirige la palabra.

Tiene setenta años! Pero su resistencia al sufrimiento es firme aún.

¡Lamentamos renovar en su recuerdo circunstancias penosas, señora, pero tenemos que cumplir un deber ante nuestros lectores.

—No importa. Todo lo que deseen saber les diré, mientras me queden fuerzas para hacerlo. Hablar de mi desgracia, es recordar más vivamente a Carlos, y es lo que yo quiero: que su recuerdo vibre siempre en mi corazón...

COMO RECIBIO LA NOTICIA

—¿Cómo recibió Vd. la noticia?

La anciana aprieta los labios. Permanece un instante silenciosa, clavan do su mirada en una manchita del mantel. Sus párpados se humedecen.

—Yo vivía en Toulouse con mi hermano Jean y mi cuñada. Pocos días antes de la desgracia habíamos comprado un receptor de radio, y a mí me gustaba escuchar música durante las comidas. Aquel día, a la hora del almuerzo, me dispuse a sintonizar, como de costumbre, pero noté que el aparato se había descompuesto lo cual lamenté sobremanera. Jean y mi cuñada aparecían muy raros. No pronunciaban una sola palabra, apenas si probaban bocado, y rehuían visiblemente mis miradas. No era difícil suponer que trataban de ocultarme algo desagradable. Les reclamé la verdad, y mi hermano, llamándome aparte, me habló de un accidente ocurrido al avión en que viajaba Carlos. El tampoco había escuchado la noticia, pero al una vecina, que



Una familia amiga, de Montevideo, saludando a doña Berta a bordo del "Campana" cuando faltaban pocos minutos para continuar el viaje.



La primera entrevista que concedió De Fino, después de su rápida charla con los periodistas uruguayos, la sostuvo con nuestro enviado especial.

"QUIERO DESCANSAR JUNTO A MI HIJO CARLOS"

se apresuró a informarle de la triste novedad a mi esposa, y ésta a su vez se la comunicó a Juan. Esto ocurría al día siguiente del accidente.

"CARLOS HABIA DICHO QUE JAMAS VOLARIA..."

Se detiene en su relato la señora de Gardes. Nos mira en los ojos a todos los que en ese instante la rodeamos, y luego prodigue:

—Para qué voy a hablarles de la sensación tremenda que la noticia me produjo. Sin embargo, tuve un asomo de esperanza. Sabía que a Carlos no le gustaba viajar en avión, y ese pensamiento me hacía presumir que tal vez él no se habría embarcado en aquel aeroplano. "Nunca subiré a un avión" había dicho en varias oportunidades. Pero a la noche, mi hermano recibía, en las oficinas de la Agencia Havas, la dolorosa confirmación.

MUERE DE PENA EL TIO DE GARDEL

—¿Cómo fue recibida la noticia en Toulouse?

—Imagínese. ¡Allí lo querían tanto a Carlos! Era raro el día que no viniera alguien a pedirme que tocara algunos de sus discos en la victrola. Apenas se supo la noticia, desfilaron por mi casa una multitud. Todos se interesaban en traerme una palabra de aliento.

Luego de una pequeña pausa, doña Berta prosigue, con voz delgada y lenta:

—También he perdido a mi hermano Juan. Era más viejo que yo. Lo quería entrañablemente a Carlitos. Hubieran visto cómo se des-

—¡Su última carta, cuándo la recibí!

—El 25 de mayo. La había escrito en Venezuela, anunciándome que pronto se embarcaba para Colombia.

—¿Puede Vd. decirnos algo de su contenido?

—Sí. Me decía que para el mes de septiembre vendría a buscarme para irnos juntos a Buenos Aires, donde me instalaría definitivamente.

La señora de Gardes, parece sobrecogerse por un súbito pensamiento y agrega:

—Pensar que este viaje debí hacerlo dentro de un mes con Carlos!

DESEA VER PRONTO SUS PELICULAS

—Cuando llegue a Buenos Aires, qué tiene pensado hacer?

—Ante todo, pienso ir a ver, en alguna exhibición privada, las últimas películas de Carlos. No tengo idea de cómo será la sensación que me producirán, pero siento una imperiosa ansiedad de verlas.

—¿Cuáles son las que ya ha visto?

—La primera que vi fue "Flor de durazno", luego, "Luces de Buenos Aires", "Melodía de arrabal", "Espérame" y "La casa es seria".

—¿Cuál de ellas le ha agradado más?

—Melodía de arrabal. La vi en el Porteño, el 5 de abril de 1933.

—¿Y la última película de Carlos cuándo la ha visto?

—En junio del mismo año. Fue la película "Espérame".

—¿Y las que piensa ver?

—Las últimas que ha hecho; antes que nada, deseo ver "Cuesta Abajo" y luego, "El tango en Broadway". "El día que me quieras" y "Tango Bar". Tengo mucha impaciencia por verlas.

LO ESCUCHO CANTAR POR ULTIMA VEZ EN JULIO DE 1933

—¿Cuándo lo escuché por última vez?

—El año 1933. Fue una tarde que actuaba en el Cine Soleil.

—¿Recuerda cuál ha sido la canción que le oyó por última vez?

—Creo... sí: fue "Mano a mano".

—¿Y en grabación?

—"Mi Buenos Aires querido". Me trajo un disco de prueba, que le habían prestado, cuando vino a verme a Toulouse en septiembre. Lo oí una sola vez, porque se llevó el disco consigo, para devolverlo.

—¿Cuáles son las canciones que más le gustaba escucharle?

—"Mano a mano" y "Adiós muchachos".

"SI NO PUDIERAN TRAERSE SUS RESTOS, IRIA A VIVIR A MEDELLIN"

—Nos ha dicho De Fino que Vd. esperaba en contrarse ya en Buenos Aires con los restos de Carlos.

—Así es; y me ha desalentado un poco el hecho de que no hayan llegado aún.

—¿Piensa realizar alguna gestión especial?

—Sí; con la cooperación de Armando, que tan noblemente se está portando conmigo, haré lo posible para que se apresuren los trámites.

—¿Y si por alguna razón especial, no pudieran traerse los restos?

La señora Gardes vuelve rápidamente su mirada en dirección a De Fino, como si esperara alguna noticia desfavorable en el sentido de la repatriación. Nos apresuramos a aclarar:

—Le hicimos la pregunta en sentido completamente figurado.

—En ese caso, iría a vivir y a morir, a Medellín...

—¿Cuándo lleguen los restos de su hijo, dónde recibirán sepultura definitiva?

—Ya he pensado en eso, y De Fino tiene instrucciones para adquirir un terreno para dos sepulturas: una para él, y otra para mí, cuando me llegue la hora...

—¿Ha sido un deseo espontáneo suyo que los restos de Gardel reposaran en Buenos Aires?

—Sí; cuando Armando me habló por teléfono a Toulouse invitándome a trasladarme a Buenos Aires, coincidimos en el mismo pensamiento: traerlo a Carlos.

—¿De manera que no piensa Vd. regresar a Francia?

—No. Yo debo quedarme "con Carlos"... Quiero descansar junto a él...

LLEGADA A BUENOS AIRES

Son cerca de las 22; el "Campana" ya entra en la rada. Pocos minutos después es remolcado hacia el dique de la Dársena Norte. Desde a bordo, se distingue una compacta multitud en el desembarcadero, que ha acudido allí a esperar y saludar a la señora Gardes.

Ella pide que se eviten todas aquellas manifestaciones que puedan originar en su ánimo una nueva depresión como la de Montevideo. Pero no es posible impedir que el público aclenda al barco en cuanto atracó, para llevarle las expresiones de su simpatía y adhesión.

UN MICROFONO IMPROVISADO EN EL MUELLE

Junto a la planchada del barco, por donde debe descender doña Berta, Radio Belgrano instala un micrófono improvisado, a fin de recoger y difundir sus primeras palabras. Pero ella no puede hacerlo. Se siente demasiado deprimida, vencida por el cúmulo de emociones. La voz se le ahoga en la garganta. Los sollozos desbordan de su pecho.

Habían, sí, invitados por Valle, Fernando Ochoa y Fredy, que fueron a esperarla en Montevideo y también pronunció algunas palabras nuestro enviado especial. Previamente, antes de atracar el barco, ya

(CONTINUA EN LA PAGINA 25)



Al arribo del "Campana" a Buenos Aires, Valle organizó una transmisión directa desde el desembarcadero. Usaron el micrófono conocidas figuras de la radio, entre ellas Fernando Ochoa y Fredy, que viajaron desde Montevideo con la señora Gardes. En la foto aparece hablando la viuda de Barbieri.



A la izquierda: En Montevideo, la señora Bertha Gardes recibió el homenaje del Comité Femenino de Homenaje a Carlos Gardel, una de cuyas integrantes aparece en esta foto haciéndole entrega de un ramo de flores, después de haberle sido obsequiada una placa de bronce con la efigie de Gardel.

esperaba por consolarme y atenderme en todo, el que apenas si podía con sus dolencias de viejo... Pero no tuvo la fortaleza necesaria para aguantar el golpe. Se enfermó enseguida, sus nervios fueron sacudidos violentamente, le aflojó el corazón, y a los quince días, dejaba este mundo. Con su muerte, he quedado sola en el mundo.

—¿Ne le quedan parientes?

—Ninguno directo. En Toulouse, y en el pueblito vecino de Alby quedan algunos parientes colaterales.

LO VIO POR ULTIMA VEZ EN SEPTIEMBRE

—¿Cuándo vió Vd. por última vez a Carlos?

—En septiembre del año pasado, cuando vino a verme a Toulouse.

—¿Hacia mucho tiempo que estaba Vd. en esa ciudad?

—Dos años. Y hacia más de uno que no lo veía cuando llegó él.

—¿Hubieron juntos algún proyecto?

—Sí. Carlos me dijo que regresaría a los Estados Unidos a cumplir con algunos compromisos y que luego se alejaría por un tiempo del público.

—¿Nunca manifestó deseos por finalizar su carrera?

—Sí; en algunas ocasiones hablaba de dejar de cantar pero nunca di crédito a esas manifestaciones porque sabía que él, aunque quisiera, no podría hacerlo.

LA ULTIMA CARTA

—¿Le escribió con frecuencia desde septiembre?

—No pasaba semana sin que recibiera noticias suyas.

*La más grande figura de los escenarios
de habla española*

LOLA MEMBRIVES

Llega de España contratada exclusivamente por

L R 4, RADIO SPLENDID

A mediados del mes de Septiembre la célebre actriz argentina debutará en Radio Splendid al frente de una compañía teatral de primer orden.

AUDICIONES RADIO-TEATRALES DIGNAS DE LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

Radio Splendid, aunque ha considerado siempre una necesidad incorporar a sus programas, audiciones radio-teatrales, había preferido prescindir de ellas hasta tanto pudiera presentar una compañía de nivel artístico adecuado.

Ha llegado al fin ese momento, y Radio Splendid iniciará ahora sus audiciones radio-teatrales presentando un elenco encabezado por la más grande actriz de habla española, Lola Membrives.

LOLA MEMBRIVES NO ACTUARA EN TEATROS

La famosa actriz viene contratada para actuar exclusivamente en L R 4, Radio Splendid, y sólo podrá ser escuchada por radio y por la onda de esta broadcasting.

EL REPERTORIO

Lola Membrives trae un repertorio de las obras de los mejores autores españoles y argentinos, especialmente adaptadas al micrófono.

Este es otro esfuerzo que hace Radio Splendid en pro de la elevación cultural de la radiodifusión argentina.



radio

SPLENDID

La broadcasting de todos los hogares

DEBUTO EL CONJUNTO "FILM-RADIO" POR RADIO SPLENDID



El lunes ppdo, se presentó por L. R. 4, Radio Splendid el conjunto Film-Radio el que, como anunciáramos, tiene a su cargo la representación de la primera película radial "Tres vidas" original de Manuel A. Meaños, y que fué presentada por Adolfo R. Avilés. Este nuevo conjunto radial, que dirige Francisco Mastandrea, cuenta figuras de indiscutible valor, tales como Carmen Valdez, Pedro Laxalt, Humberto Nazzari, Fanny Yest y otros ofrecieron una fiel interpretación de esta original pieza radioteatral cuyas representaciones se continúan todos los lunes y jueves a las 22 horas, por dicha broadcasting. "Tres vidas", ofrecida por los aparatos receptores de radio "ARCADIAN", ha logrado interesar en sus dos primeros capítulos a los radioescuchas de esa alisora.



LA
AUD.
"GRIET"
CUENTA

CON
UNA
PROFESORA
DE BELLEZA

En la audición "Griet" en que actúan Chela y Freddy, que aparecen en la foto ya consagradas figuras indiscutiblemente popularísimas, se ha pre-

sentado la profesora Irene Riss, del Instituto de Belleza del doctor Pessel, de Viena y quien dará una serie de conferencias, en dicha audición, sobre temas femeninos.

UNA PRIMICIA GRAFICA



El día seis del corriente se casó en Londres el gran jazzman Harry Roy con la señorita Elizabeth Brocke, hija del rajah blanco de Sarawak. El día 11, o sea a cinco días de esta boda "LA CANCIÓN MODERNA" recibía por avión la nota gráfica que reproducimos.



Se Destacan por Radio La Nación

El conjunto de los "Hermanos Strm" que actúan por Radio La Nación, especializados en la interpretación de operetas europeas, selecciones de comedias musicales inglesas y americanas y que integran Carlos Marcelo, violín; Silvio, violoncello y Aurelio, piano. Es este uno de los buenos conjuntos musicales que hacen la delicia de los oyentes.

Del concurso "Yerba Santa Teresita"



Otro de los favorecidos con los aparatos de radio que obsequia la Yerba Santa Teresita a sus consumidores de los paquetes de cuarto y medio kilo, y de los cilindros de 1, 2 y 5 kilos. Señor Julio Da Penna domiciliado en la calle Carlos Calvo 815, el cual adquirió la mercadería en el Almacén de los Sres. Caride y Llera de la calle Bernardo de Irigoyen 1401.



Gusta a todos

Un factor del éxito del Jabón Le Sancy es de que gusta a todos por su fina pasta y su fresca fragancia.

Por eso, señora, compre para su hogar Jabón Le Sancy para que todos tengan satisfacción y porque ahora el Jabón Le Sancy es tan barato como un jabón común.

Cómprelo en la Tableta Le Sancy de 4 pastillas de 0.35 que se vende a un peso.

Perfumeria
Dubarry
S.A. de C.V.

LE SANCY

El jabón de tocador que embellece el cutis y huele a limpio.

notas sociales :



Los felices desposados, Trinidad y Ossobuco, con sus padrinos, posan frente a la cámara, pocos momentos después de la ceremonia. La cajera, al revés de Pastenaca, tiene terror al magnesio.

Como es público y notorio, el martes de la pasada semana, se efectuó el enlace de la señorita Trinidad Paz, más conocida entre el vastísimo círculo de sus relaciones por el cariñoso y saladísimo y españolísimo y andalucísimo diminutivo de Trini, con el conocido comerciante de ésta plaza don Manuel Pinillos y Bordón, a quien sus amistades suelen distinguir por Ossobuco, persona vastamente conocida en el mundo de los negocios, por ser propietario de la acreditada casa "El palacio del cactus", donde Vd. encontrará siempre la más infinita variedad de plantas exóticas y de adorno, tan de moda en esta época en que la gente parece inclinarse de manera definitiva a engalanar sus domicilios, valiéndose de esas plantitas espinosas, innócuas y simpáticas que con tanta generosidad reproduce la árida tierra de nuestra cordillera de los Andes, las sierras de Tandil y alguna que otra sierra de menos importancia orográfica. El "palacio del cactus", es ya una institución en nuestra ciudad y hasta podríamos decir que no hay espinas en los elegantes hogares porteños que no tengan por origen las vidrieras de ésta acreditada casa comercial, donde el activísimo y simpático Ossobuco, oficia de verdadero pionero de una rama hasta hace poco inexplorada y desconocida por los argentinos. Y todo esto sea dicho sin la menor intención de propaganda, pues somos de los convencidos de que, "El palacio del cactus" se impone por sí sólo. Al escribir lo que antecede, solo nos mueve el deseo de rendir un merecido homenaje al hombre que supo dar impulso a una explotación hasta hoy desconocida y que abre nuevos rumbos a nuestras posibilidades florecientes. Tal es la interesante figura del caballero que hoy constituye su hogar y a quien deseamos de todo corazón, un sinnúmero de felicidades presentes y futuras en compañía de su flamante y simpática esposa.

La ceremonia nupcial que comentamos regocijados y

un tanto envidiosos de la buena suerte conyugal del formidable Ossobuco, se llevó a cabo en la iglesia de San Nicolás de Bari, el día martes 6 de agosto, con lo cual queda demostrado de que el famoso adagio "en martes, no te cases ni te embarques", no amedrenta a personas de enérgico y seguro temple espiritual como Ossobuco. Y ahora tal como es nuestra obligación de cronistas sociales, vamos a describir la emotiva ceremonia.

La novia, elegantemente ataviada hizo su entrada al templo del brazo del padrino de la ceremonia, el señor Macoco Pastenaca, a quienes seguían, el contrayente señor Pinillos y Bordón, que daba su brazo a la madrina, la elegante señorita Aguamarina de la Fuente Seca, cajera del establecimiento del señor Ossobuco y que engalanaba su atrayente figura, con esa sonrisa tan saltaña que la caracteriza. Seguían a los gentiles contrayentes y a sus no menos gentiles padrinos de boda, la pareja formada por Cayetana Scaricabarozzi de Pietracuppa, esposa del conocido comerciante en cuartillas de carbón don Nicola Cacciapernici, a

quien ofrecía su robusto brazo el señor Severino Triunvirato, gerente de la empresa de pompas fúnebres "Viva la Muerte". Atrás, venían doña Esculapia Rivera de Triunvirato, esposa del anterior, casada en segundas nupcias, con el carbuñ Cacciapernici, antes nombrado.

El cortejo se prolongaba en la pareja formada por doña Patagonia de las Almejas, viuda de Ferreyra, dueña del acreditado puesto de pescados "La Mojarrita", del Mercado Libertad, con Alfonso La Siesta, propietario de la famosa colchonería "La Bella Durmiente del Bosque". Seguía luego una pareja muy pletórica de la cual no

La voz de Trini subyuga a Ossobuco y ejerce a la par influencia en la Cajera, mientras Pastenaca aparenta mirar el humo.



Enlace PAZ-PINILLOS y BORBÓN

tenemos los nombres, pues dado el caso de que ella es muda y él completamente sordo, no pudimos ponernos de acuerdo con respecto a los datos que les solicitamos en cumplimiento de nuestra misión periodística.

Vimos además a las señoritas de Guerrero, cuyo padre según se nos informó después, no estuvo en la guerra del Paraguay a pesar de su belicoso apellido, a las de Succo, a la señorita Silvina Passacantando, a doña Remedios Genioletti de Aspirini, esposa del boticario de la cuadra, cuyo marido no pudo asistir a la ceremonia por hallarse atendiendo el servicio nocturno detrás de la ventanilla de acuerdo a las nuevas e incómodas disposiciones del Departamento del Trabajo, aplicadas con el beneplácito del Departamento Nacional de Higiene. Y no seguimos nombrando a las personas asistentes a la ceremonia por la sencillísima razón de que, no había más, salvo la presencia de tres señoras ancianas que rezaban padrenuestros por la ventura de la nueva pareja, pero que lo hacían de puro comedidas, pues no habían sido invitadas a la fiesta nupcial.

Ofició el reverendo Padre Norberto Pietrafusco, asistido por un sacristán y dos mona-



Resultados de las libaciones: Ante el asombro de Pastenaca y la desconfianza de Trini, Ossobuco quiere invitar a tomar a la Cajera, luego de haber bebido unas treinta o cuarenta copas de más.

Delicias del calzado nuevo y consecuencias de un error. Ossobuco calza el número 43 (pié de tonadillera, al parecer) y le enviaron un par número 34, invirtiendo los números. He aquí como llegó a poder calzarse.



guillos, cuyos nombres no quisieron dar en razón de la sencillez que los caracteriza.

Después de la ceremonia, hubo en casa de los contrayentes, una lucida reunión social, donde se bebió, y se bailó a los compases de una orquesta pescada de un programa radial, destinado a los componentes de la misión científica, que se aburre durante un año enterito entre las nieves de las Islas Ahorcadas. En lo mejor de la fiesta, Trini y Ossobuco desaparecieron como por encanto, pero como es costumbre en estos casos, la cosa no llamó mayormente la atención a la numerosa concurrencia, salvo algunos comentarios salpimentados con frases de la más genuina picardía criolla, dichos por dos o tres mozalbetes engominados que quisieron con ellos atraer la atención de las bellas señoritas que alegraban el "bailongo".

Después de la partida de los novios con rumbo demasiado conocido, hubo un poco de todo, se comió, se bebió, se bailó y se robaron algunas que otras cucharitas y copas, no con el deseo de apropiarse de lo ajeno que aquí no se usa, sinó simplemente para echar fama de vivos, que eso sí se usa mucho en nuestro ambiente social...

Y mientras tanto, instalados en un cómodo y frío dormitorio del ferrocarril, los desposados, viajan rumbo a las sierras de Córdoba, lugar elegido por el simpático Ossobuco, para pasar su luna de miel, y donde al mismo tiempo estudiará todo lo concerniente a la existencia de cactus en esas hermosas montañas, ya que Pinillos y Borbón, no es hombre de gastarse lo que cuestan dos pasajes ferroviarios, sin tratar de sacarle su buen provecho...

Con un Almuerzo Criollo Obsequiaron a ORTIZ TIRADO

Derecha: En una quinta de Lomas de Zamora le fué ofrecido al popular cantante mejicano doctor Alfonso Ortiz Tirado, un almuerzo criollo. En la foto aparece deleitando a los comensales con sus canciones.



Un número que haría sensación por radiotelefonía: el doctor Tirado, cantando a coro con el cuarteto Balan, al son de las balalaikas.



En un automóvil de carrera, conducido por don Guillermo del Ponte, con Federico Domínguez como acompañante parte Ortiz Tirado, velozmente rumbo quién sabe dónde... Pero el auto no arrancó.



"Patios Argentinos" por Radio del Pueblo

Izquierda: El director artístico de L. S. 8, Ricardo Bernotti (h) con Caggiano, Greco y otros durante la audición "Patios Argentinos", transmitida por dicha emisora y organizada por el Sr. Bernotti (h.)



El popular Teófilo Ibáñez, en el desfile de números de L. S. 8, Radio del Pueblo, titulado "Patios Argentinos", ante el micrófono de la conocida broadcasting.

La nota criolla por excelencia en el desfile "Patios Argentinos" estuvo a cargo de este conjunto cuyas ajustadas interpretaciones a nuestro folklore le valieron los más conceptuosos elogios.

*A quienes padecen de Reuma,
Lumbago, Ciática o Dolores
Musculares y a los Deportis-
tas de toda la República, les
interesa esta*

IMPORTANTE ACLARACION

EXTRACTO: El Linimento de Sloan es un extracto, concentrado y poderoso, que no contiene agua ni alcohol. Por eso **calienta**. Por eso **penetra**. Por eso **activa** la circulación. Y por eso **borra el dolor**, sin necesidad de friegas.

PERO; si las friegas o los masajes agradan, o se necesitan, también pueden darse con Linimento de Sloan, **diluyéndolo en igual cantidad de alcohol**. (Aún así diluido es mucho más concentrado que cualquiera de sus pretendidos substitutos).

PIENSE: Los dolores reumáticos o musculares son producidos por el **frío**. Lo lógico es, pues, combatirlos con **calor**. El Linimento de Sloan calienta que da gusto y penetra en cuanto se aplica. (Con los remedios flojos, y por eso baratos, sucede al revés, pues su aplicación produce un frío húmedo y perjudicial.)

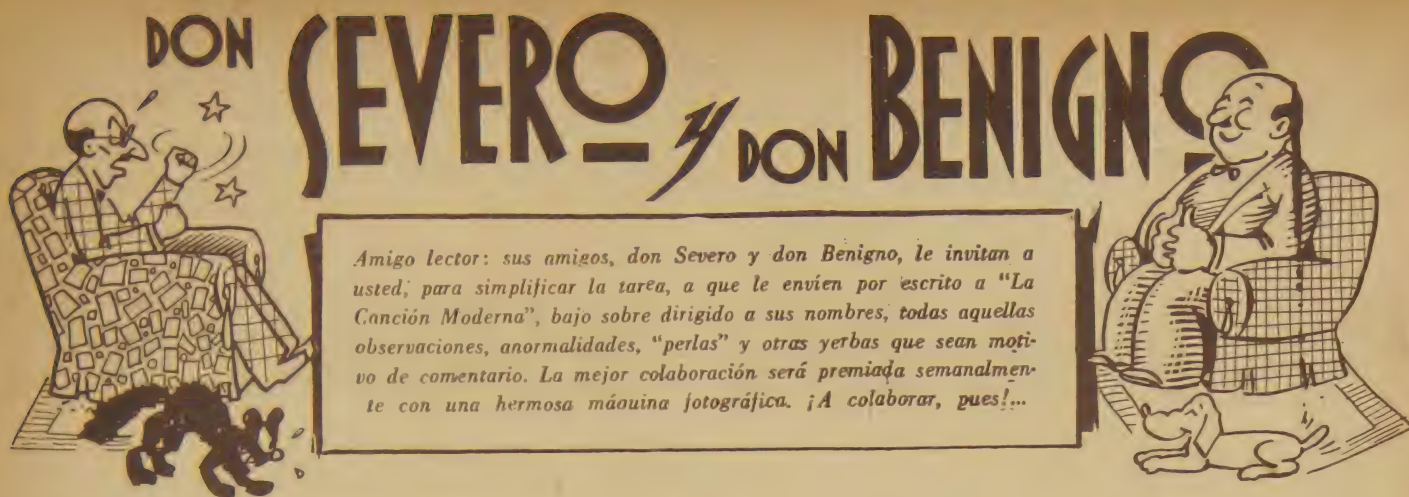
RECUERDE que el Linimento de Sloan no contiene agua ni ningún otro ingrediente **frío** o escalofriante. Es un **remedio de invierno**: un verdadero medicamento, con olor a medicamento y virtudes de medicamento.

SI VD. SUFRE, no trate de hacer economía a costa de su salud: el Linimento de Sloan cuesta unos centavos más, pero **dura más y es muchísimo mejor!**



LINIMENTO DE SLOAN

BORRA EL DOLOR



Amigo lector: sus amigos, don Severo y don Benigno, le invitan a usted, para simplificar la tarea, a que le envíen por escrito a "La Canción Moderna", bajo sobre dirigido a sus nombres, todas aquellas observaciones, anormalidades, "perlas" y otras yerbas que sean motivo de comentario. La mejor colaboración será premiada semanalmente con una hermosa máquina fotográfica. ¡A colaborar, pues!...

DON BENIGNO. — Santas y buenas, don Severo...

DON SEVERO. — ¡Peores, don Benigno!

DON BENIGNO. — ¡Hombre de Dios! ¿Y ese centelleo que noto en sus miradas?

DON SEVERO. — ¡Cállese! Esto es el acábose! Por fin pude conseguir que en mi casa no se hiciera el menor ruido, ni se produjera el más leve rumor mientras yo escucho la radio, y ahora me encuentro con que los ruidos molestos vienen del receptor.

DON BENIGNO. — Ya le veo venir don Severo; se va a referir a algunas composiciones sinfónicas. ¿No es eso?

DON SEVERO. — ¡Quíá, hombre! No tengo por qué despotricar contra la música. En este caso, debo culpar a los músicos.

DON BENIGNO. — ¿Interpretaciones flojas?

DON SEVERO. — ¡No. Vozarrones estridentes! Estuve escuchando una audición en que actuaba Fresedo...

DON BENIGNO. — ¿Otra vez con Fresedor?

DON SEVERO. — Con él no; con algunos elementos de su orquesta. Está bien que entre pieza y pieza hagan filigranas con el arpa, sirviendo de fondo musical a quien tenga que hablar frente al micrófono, pero amigo ¡que no se pongan a discutir en voz alta, que la voz sale, y molesta!...

DON BENIGNO. — Sea tolerante... Una que otra vez, los muchachos se descuidan...

DON SEVERO. — ¿Una que otra vez? ¡Siempre! Siempre que actúan, encuentran algo que discutir en los intervalos.

DON BENIGNO. — Bueno... bueno... déjelos estar... Es una distracción...

DON SEVERO. — ¡Cómo distracción! ¡Cómo distracción! ¡Es uno de los privilegios de la orquesta de Fresedo en Radio Belgrano! Y ésto no es posible, no señor!

DON BENIGNO. — No hable Vd. de privilegios que no existen... No sea Vd. rencoroso... Y a hablar de otra cosa...

DON SEVERO. — ¿Y de qué se puede hablar? ¿De radio? ¡Está todo como el demonio! Anoche escuché unas aventuras epilépticas por Radio Fénix, que me quitaron el sueño.

DON BENIGNO. — ¿Episodios de miedo?

DON SEVERO. — No; episodios que dan miedo. Un grupo de titulados artistas se to-

mó por su cuentan no a un pobre prisionero, que creo que es el del Zenda, y lo vapulean de lo lindo. ¡Aquello es el despiporre!... Lo maltratan a él, maltratan a la sintaxis, al castellano, al arte, al oyente... en fin: ahí nadie se salva del zarandeo.

DON BENIGNO. — Sea un poco más contemporizador, don Severo; se trata de aficionados.

DON SEVERO. — ¡Pues que se saquen el gusto de ser artistas en las tertulias familiares! Los oyentes no tenemos por qué aguantarlos...

DON BENIGNO. — ¿Qué le parece si para que cambie de humor, sintonizamos a ese humorista tan sutil que desparrama su gracia por la onda de Radio Cultura?

DON SEVERO. — ¿Eh? ¿Qué dice? ¡Cruz diablo! Bórralo del dial si es posible, pero no me martirice con esa gracia lavada, por favor!...

DON BENIGNO. — Sin embargo, don Severo, a mí, Carlitos Romeu me hace mucha gracia.

DON SEVERO. — Es que Vd. es de una percepción infantil que asombra!

DON BENIGNO. — ¿Vd. cree? Sin embargo, sepa que a mí me entretienen también los humoristas finos. Me distraigo con Pepe Arias, con Muñio, con el Jurisconsulto sabio...

DON SEVERO. — ¡Tenga mano! ¡Aquí písosé Vd. el palillo! El Jurisconsulto sabio no es un humorista. Es un anciano amigo de la justicia, que diluye su sapiencia...

DON BENIGNO. — Paciencia...

DON SEVERO. — ¡No señor! Se dice sapiencia...

DON BENIGNO. ¿Quién se lo discute? ¡Digo que paciencia! que me equivoqué. Estaba convencido de que se trataba de un parodista.

DON SEVERO. — ¿Ve Vd.? Y luego meilda a mí de envenenado... Y a propósito de parodista: ¿ha oído Vd. a los "eminentes" parodistas hispanos de La Voz del Aire?

DON BENIGNO. — ¡Ah sí! Una audición que creo que se denomina "La Voz de España". Muy interesante.

DON SEVERO. — No desvaríe Vd. ¡Aquella es la Sociedad del Bombo Mutuo! Que "van a escuchar al prestigioso periodista Juan Pérez", que "Han oído al prominente periodista Pedro González"... ¡Vamos, hom-

bres! De dónde extraen a esos buenos señores? ¿De qué oscuridad surgen, envueltos en tales ditirambos?

DON BENIGNO. — Sin embargo...

DON SEVERO. — ¿Y los va a defender todavía? ¿Qué derecho tienen esos señores de adjetivar tan auspiciosamente a unos señores que en el mejor de los casos se ocupan de hacer "Movimiento obrero" o "Informaciones marítimas" en algún diario matutino? ¿Eso es periodismo? ¿Qué adjetivos reservan para calificar a Ramiro de Maeztu, pongamos por caso? ¿O creen que la radiotelefonía se ha hecho para confeccionar glorias caseras?

DON BENIGNO. — ¡No se ponga así! Creo muy loable la intención de estimular a los nuevos...

DON SEVERO. — ¿Con ese criterio, pretenderá Vd. justificar la actuación de tanta gente inepta al micrófono? Fíjese Vd. si no en la tanda de comentaristas femeninas que pululan el éter... Poca expresión, falta de naturalidad, mala dicción, escasa cultura...

DON BENIGNO. — ¡Basta, por favor! ¡No trate así a las damas!

DON SEVERO. — Pues que ellas tampoco nos traten mal a los oyentes... Hay una buena señora —creo que se llama de Bordignon— que aconseja cómo hay que decorar la casa, y por obra de la improvisación, se mete en cada pantano que... ¡Dios la ayude!

DON BENIGNO. — Pero considere Vd. que su obra es muy simpática. ¡Cuántas amas de casa le deben la oportunidad de arreglar el hogar con esmero y buen criterio decorativo...

DON SEVERO. — ¡Eso lo cree Vd.! Mi hermana se guió por sus indicaciones para decorar un jarrón. Compró un jarrón, lacre de diez colores, pinceles, pinturas, y mil chucherías más. Al final, tuvo que tirar todo y comprar un jarrón decorado en un bazar.

DON BENIGNO. — Pero alguna enseñanza habrá adquirido... Algo siempre se aprende de esa señora...

DON SEVERO. — En fin: Vd. sigue empecinado en erigirse en el santo patrón de los malos números. ¡Esto es el colmo!

DON BENIGNO. — Está bien... no se altere... Es hora de descansar. Será hasta mañana y que descanse usted...

DON SEVERO. — ¡Y me ahogue en veneno! ¡Hasta mañana!

Se despidió Olga Prager En "La Voix de France", por L. S. 1, B. Municipal



Olga Prager Coelho, dió por finalizada su actuación por Radio Belgrano, donde cumpliera los siete recitales ofrecidos. Con esto la distinguida folklorista brasileña da por finalizados los compromisos en nuestro país, durante el corriente año, regresando de nuevo a Río de Janeiro. Exitosa en extremo ha sido la labor artística cumplida y con sumo agrado lo con
signamos



Ante el micrófono de la emisora L. S. 1, Broadcasting Municipal, pronunció en la audición "La Voix de France", una alocución el presidente de la misión M. Julien Durand, ex-ministro de Comercio de Francia. Diariamente nos sorprende esta audición con gratas nuevas en sus programas lo que realza los valores ya acreditados en el ambiente radiotelefónico.

EL CUARTETO PARADA EN EL TEATRO APOLO



El cuarteto vocal y musical que dirige el maestro Parada y de excelente actuación por Radio Callao, actúan diariamente en la obra del doctor Pedro B. Aquino, "Aquellos muchachos..." que se representa por la compañía de los Hermanos Ratti, en el Teatro Apolo.

¡CULPABLE!



sí, culpable de su enfermedad, por haber descuidado su higiene íntima, que agrió su carácter, destruyó la tranquilidad de su hogar y hasta le dió hijos enfermizos.

Si quiere combatir o evitar esas desgracias, casada o soltera: use desde hoy mismo Lysoform en su higiene íntima, cuyo abandono puede producir graves enfermedades y disgustos.

Lysoform
EL ANTISEPTICO MODERNO
Evita 9 enfermedades de cada 10

Pídalo en farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

UNA CANCIÓN DE LIBERTAD *es una* NOTA DE EMOCIÓN



LA REJA

TANGO

I

Era al atardecer que la pareja
llegaba siempre junto a aquella reja,
donde ella y él
se unían con fervor
en un abrazo ardiente
jurándose su amor.
Tenía ella en sus ojos la dulzura
de una mirada plena de ventura
y en el claveles
de su boquita en flor
un poema de amor
para vivir con él.

II

Yo te querré, mi vida, eternamente
suave, el galán, decía apasionado,
mi corazón te ansía y, a tu lado,
todo mi ser rebosa de pasión,
quiero en un beso de tus labios rojos
sentirme dueño de tu almita pura
y en un abrazo lleno de ternura
darte el amor que es toda tu ilusión.

I bis

Pasó algún tiempo y, aquella pareja,
ya no se vio llegar junto a la reja,
porque al decir
del barrio que los vio,
mintió el galán cariñoso,
y a ella abandonó...
A veces en la tarde agonizante
se ve llegar con paso vacilante
una mujer
que la reja al mirar
solloza al recordar
aquel amor de ayer.

Letra de Manuel A. Meafios
Música de Carlos Marcucci

DUDA

TANGO

I

Duda
Duda maldita
Sombra infinita de mi soledad.
En el paisaje silencioso de mi vida
Sos lo mismo que una herida
Que nos abren a traición
Duda
Duda maldita
Sombra infinita
Sos mi obsesión.

II

Como un fantasma que se arrastra tras de mí
Va la sospecha murmurando que es infiel
Y me parece que he mentado al sonreír
Y sí habla me parece que miente otra vez.
Pero decime, por qué por qué me herís
Si ignorándolo todo era feliz
Y ahora qué he de hacer si me has hecho creer
Que en medio de nosotros existe otro querer.

I (bis)

Duda
Duda sombría
Tumba vacía de mi corazón
En lo más hondo de mi pobre pensamiento,
Sos el bárbaro tormento que me spaga la razón
Duda
Duda maldita
Sombra infinita
Sos mi obsesión.

(Se repite la II)

.....
Duda
Duda maldita
Sombra infinita
Sos mi obsesión.

Letra de O. Martínez Fayva
Música de Rodolfo Sciammarella

MAMA, IEVAME P'AL PUEBLO

CANCION SERRANA

Máma!...
Sabís una cosa?
Otra vez el güerto
Se vistió de rosa...
Máma!...
Vos no te dai cuenta
Que en el aire tibio
Hay olor a menta?...
Máma!...
Asomáte ajuera
Y decime luego
Si es la primavera...

Y güeno, ché, máma! Le tengo una rabia
A la primavera borracha de sol...
Iá tengo veinte años y naide me mira
Metida en el hueco de un rancho de horcón...
Ieváme p'al pueblo! Que la gente sepa
Cómo es la Ramira de Carabájal...
Que veían mi pelo, mi cara, mi cueco;
Que toquen lo mesmo que Santo Tomás...

Máma!...
Sabís una cosa?
Etc., etc., etc..

Ieváme p'al pueblo! Que siento en las venas
Subir como fiebre por culpa el calor...
Total que te cueste: cabaio tenimo
Y en un galopito nós vamo las dos...
Ieváme p'al pueblo! Compráme una barra
Grandota de ruye con diez de rimél...
Te juro, mi máma, pintarme la trompa,
Los ojo, las uñas para merecer...

Máma!...
Sabís una cosa?
Etc., etc., etc..

Letra de Arturo Lorusso
Música de Magaldi Noda

"Quiero descansar junto a mi hijo Carlos"

(CONCLUSION)

han hablado por el mismo micrófono, algunos de los artistas que acudieron al puerto, y los familiares de los guitarristas desaparecidos y de Aguilar.

Luego, una vez cumplidos los trámites de la Aduana, y cuando el público se lo permite al fin, la señora de Gardés es acompañada a su residencia de Jean Jaurés, por los esposos De Fino y algunos amigos.

"LOS PERDONO A TODOS"

Durante nuestra conversación con doña Bertha Gardés, a bordo del "Campana", aludimos a las versiones que habían circulado en Buenos Aires, y de las cuales nos habíamos eco, acerca de la vida sentimental de Carlos Gardel.

—Es una impostura —exclama vivamente la señora— que se han encargado de propalar, personas cuyas verdaderas intenciones, si no las conozco, al menos las sospecho. Puedo ofrecer pruebas de que todo ha sido una patraña. De Fino, cuya amistad con mi hijo data de veinte años, está en las mismas condiciones. Pero no importa. No guardo rencor a nadie. Por el contrario: perdono todo y a todos, en memoria de Carlos...

"SI HUBIERA TENIDO UN NIETO..."

En el transcurso de nuestra charla, y siempre refiriéndose a las informaciones intencionadas con que dice se ha querido sorprender la buena fe de algunas publicaciones de Buenos Aires, doña Bertha nos dice que ella nunca se habría opuesto a una unión digna de su hijo Carlos, por lo que una de sus mayores aspiraciones, era la de llegar a tener un nieto.

—Un nieto, —nos dice— hubiera prolongado por siempre en mi corazón y en mi vida, el cariño de Carlos...

EL OPORTUNO "SPREIT" DE FERNANDO OCHOA

Fernando Ochoa había ido a Montevideo con el fin de presentar a la señora Gardés el saludo de los artistas de radio. Fue así que durante la travesía, a través del Río de la Plata, la acongojada anciana se sintió en cierta forma distraída de su penuria, ante el derroche de ingenio y de buen humor que manifestó en todos momentos el locuaz Ochoa.

Contribuyó así, con su habitual gracejo, a mantener alejada del ánimo de Doña Berta, la pesadumbre y los dolorosos pensamientos que permanentemente la asedian.

Ochoa, no obstante hallarse afectado por una persistente jaqueca, cumplió pues con una misión realmente simpática.

EL SABADO OYO LA VOZ DE CARLOS

Durante la cena del sábado último, en el comedor del barco, doña Berta se hallaba en su mesa con el matrimonio De Fino. Como siempre, la cena transcurría en un ambiente de inevitable consternación. De improviso, el altoparlante del salón, después de transmitir una canción de Chevalier, dejó oír "Mi Buenos Aires querido", que una mano inmensa había colocado en el plato de la victrola.

De inmediato, ante las primeras notas del tango, cuando se escucharon las primeras palabras de la canción entonadas por Gardel, la vieja abandonó sobre la mesa sus cubiertos, y quedó absorta, mirando la boca redonda profunda del altoparlante.

A las primeras frases de la canción, alguien tuvo prudencia de retirar el disco. El tango quedó trunco. Pero doña Berta no terminó de escuchar...

EXITUS



**"Cría
cuervos...
y te sacará
los ojos"**

Sabio refrán, que bien puede convertirse en: "coloque lámparas "baratas", y le arruinarán la vista!" ¿Sabe Vd. que esas lámparas dan muy mala luz? Es rojiza, e irremisiblemente, en el transcurso del tiempo, las pupilas sienten sus perniciosos efectos. Señora: elimine de su hogar el daño y la tristeza de esa luz mortecina. No hay necesidad de gastar más en corriente; al contrario: las Osram dan más lumen, es decir que irradian mayor cantidad de luz con menor costo! Inundan la casa con la alegría de su luz clarísima y suave, y convierten toda la corriente que consumen. Las Osram son lámparas de calidad, y con ello está dicho todo!

LAMPARAS DE CALIDAD

OSRAM
NO COMPRE VIDRIO; COMPRE LUZ

Cada lámpara para Osram declara la cantidad de lumen que da. Así, Vd. tiene un control sobre su rendimiento luminoso!

40 WATT

360 ILM

La chica del GORRO AZUL

éxito de la Compañía
a Delmas por R. Fénix



Arriba: la prestigiosa primera actriz Ida Delmas de vasta actuación en nuestros principales escenarios, es primera figura de la compañía que actúa por Radio Fénix, diariamente a las 21 y 30 horas, en la interpretación de "La chica del gorro azul", comedia episódica original de Jorge Aguirre. En la foto aparece la compañía Ida Delmas en la interpretación de una interesante escena.

★

Abajo: Juan Macchi, Jorge Mazini, director del conjunto. Ricardo sonríe ante la sugestiva sonrisa de Clelia y por su gesto no puede ocultar un instante de íntima satisfacción



Tulia Ciampoli e Ida Delmas, dos principales del conjunto, a quienes se encomendó la responsabilidad de los roles femeninos de mayor importancia.



OTRO TRIUNFO DE FASANO

★

Intérprete del cancionero criollo. Destacado cantor que actúa con éxito por Radio Porteña, después de una exitosa gira por el interior. Es alumno de Fasano.



RICARDO ROCCA

Arriba: César Fiaschi e Ida Delmas escenifican otro interesantísimo pasaje de "La chica del gorro azul" la interesante comedia que se propala en la audición "Solabrilol".

Izquierda: Entre Susy (Ida Delmas) y Clelia, tratan de acicalar a José María, (Juan Macchi) quien ante dos caras hermosas no puede menos que quedar sumiso y obediente.



En la Broadcasting L. U. 6 Debutó la notable estilista Virginia



En esta nota gráfica sacada en el estudio de la progresista Broadcasting L. U. 6, Atlántica de Mar del Plata, vemos a la estilista Virginia Vera con sus guitarristas Barone y Barbieri.



Virginia Vera en su actuación de la emisora de la ciudad L. U. 6, se halla en el estudio de L. U. 6 rodeada por el personal de la misma señor José Zaccagnini, del director artístico Victor Bonelli y del señor Juan Rosso.

Charlo "Acordeonista"



Ya habíamos dado a conocer esta nueva actividad de Charlo como acordeonista. En la foto aparece el conocido cantor con "la verdulera" en acción

Destacada Soprano



Martha Oliver, soprano de L. R. 5, Radio Excelsior, y un valor innegable de categoría artística en sus programas.

LOS BOHEMIOS INVITAN



A ESCUCHAR LA FLAMANTE BROADCAST
QUE ACABAN DE COMPRARSE

y que transmite exclusivamente en las audiciones

"FEDERAL"

Por L. R. 3 Radio Belgrano



Los Martes a las 19.30 hs
„ Jueves „ „ 21.30 „
„ Domingos „ 13. — „

DIRIGIDAS Y ANIMADAS
POR

Tito Martínez del Box



ARIIDADES Radiotelefonicas

Ruido sobre los Ruidos Molestos

telegrama de París, informa que el Ministro del Interior ha iniciado una activa campaña contra los ruidos molestos. Esta cruzada no sólo va dirigida contra los estruendos callejeros de automóviles, chirridos de ruedas, chillidos de vías, fajas, cornetillas y otros instrumentos anunciadores, pregones, silbidos, gritos etc, sino especialmente contra el barullo, que según el ministro de maras, producen los altoparlantes de las casas de comercio y aún los de las de vecindad.

Nosotros, que generalmente andamos rezagados en muchas innovaciones en esto del ruido inarmónico le hemos ganado de mano al ascético secretario de estado francés, y también a otros países más avanzados que el nuestro. Establece la ordenanza policial parisiense, al igual que se intenta hacerlo aquí, que pasadas las 22 horas toda la ciudad ha de sumirse en un silencio de desierto. Los dueños de receptores deben cerrar, con ese objeto, sus ventanas a dicha hora; y los que habitan en piezas interiores, cerrar sus puertas y jugar al oficio mudo adentro, colocando el dial en el mínimo sonido. En un reciente Congreso efectuado aquí contra el ruido, los congresales argumentaron con el ejemplo. Empezaron la sesión hablando con una voz sorda que no se oía a dos metros, pero luego fueron subiendo el tono y cuando llegaron al momento en que debían resolver si se suprimirían los ruidos total o parcialmente, llegaron a tal altura de la gama vocal, que cada uno de ellos dejó a la altura de

gar sochantre a Caruso. Lo notable es que la batahola se extendió en todas partes porque el Congreso había hecho colocar altoparlantes y la sesión terminó a las 2 horas en la sección más alta... En una palabra fué más el ruido que las nueces. No cabe duda que la organización discreta de los ruidos en una ciudad que vive al reposo de la población, pero echarle la culpa del ruido a la radio es un pecado... Hay que tener en cuenta que cuando se escucha radio la gente no habla, y sobre todo el bello que tiene el gasto, generalmente, del bochínche casero, ya que cuando o ya sea discutiendo, se sume en el silencio para pasar su episodio habitual. Si no se permitiera la radio, esa ansiedad acumulada en los nervios y que la música y la charla apacigua, estallarían en riñas caseras, en gritos y en el ruido de los pibes que, ahora, frente al mágico aparato, permanentes y callados. Suprimir los altoparlantes es aumentar el ruido, aumentarlo en forma vulgar e inarmónica.

Si, nosotros propondríamos, para contribuir a la disminución de los ruidos molestos, la total supresión de transmisiones de radio, como por ejemplo, las de las edificantes sesiones de la Comisión Deliberante, cuyos componentes tienen la suerte de ser ninguno de ellos sordomudos...

Un • Maravilloso • Invento • Argentino

Hasta ahora las transmisiones radiotelefónicas solo podían efectuarse en lugares fijos; y habíase logrado hacerlo en vehículos en movimiento, pero siempre que fueran de gran tamaño y la marcha fuera lenta; y aún así los ensayos fracasaron. Sólo los automóviles patrulleros de la policía poseían receptores, pero no dieron ninguna o muy poca utilidad. Pero ahora se ha logrado en forma cabal efectuar irradiaciones desde automóviles a gran velocidad, gracias al maravilloso invento de dos jóvenes argentinos que acaban de registrarlo bajo los números 41.573 y 42.624 en el Registro Nacional. Estos dos flamantes inventores, Eduardo Fresone y Napoleón Mendoza, después de empeñosas experiencias, encontraron la forma que viene a resolver el problema de las radiocomunicaciones bilaterales automáticas para automóviles. Se trata de un aparato pequeño, de escaso volumen y peso reducido, que les permite funcionar en cualquier automóvil y hasta en una motocicleta. Sin que sea necesaria la constante intervención del operador, el nuevo aparato, una vez en movimiento, permite a los vehículos en marcha veloz captar y transmitir sin dificultades, mensajes. La aplicación de este invento provocará una revolución en la radiotelefonía, siendo de gran utilidad para el turismo, la policía, el ejército, los bomberos, etc, pues desde los autos en marcha los oficiales podrán transmitir sus impresiones y recibir órdenes de sus jefes, pudiendo concentrarse en pocos instantes. Esperemos que, contrariamente a lo ocurrido a otros inventores argentinos, que hubieron de recurrir al extranjero; estos encuentren apoyo en los capitales nacionales.

ORTIZ TIRADO CANTARA PARA LOS ENFERMOS



El próximo domingo 18 del cte. de 11 a 11.30 horas el celebrado tenor Dr. Alfonso Ortiz Tirado, a igual que en el año anterior, dedicará, con el auspicio de "Instantánea", un concierto a los enfermos de los hospitales y sanatorios de todo el país. Es digna de destacar tan plausible iniciativa que lleva el goce espiritual a los que sufren y hace en esa forma más breve y llevadero el dolor.

"Rascacielos" en Radio Belgrano ♦ Nuevo Conjunto Radioteatral



En la variada audición que por L. R. 3, tienen a su cargo el inefable Freddy y la sugestiva Chela, no pasa día sin que acudan huéspedes gratos que acentúen más aún el interés que los oyentes sienten por esa hora. En una de las últimas se hicieron presentes Canaro, quien con el popular cabezón Ramírez y el cantor Roberto Maida, interpretaron con gran regocijo del público escucha, algunos llamativos pasajes de "Rascacielos" el actual éxito del Teatro Sarmiento.



Toda la plana mayor y demás componentes del flamante conjunto radioteatral: "Vértice", que bajo la inteligente dirección del escritor Roberto Valenti, está propalando por L. R. 9, Radio Fénix, la famosa novela de H. Hoppe, titulada: "El Prisionero de Zenda", la cual desde su iniciación ha despertado un gran interés entre los numerosos radioescuchas de la mencionada emisora.

"LA VOZ MEDICA DEL AIRE"



El popular Silvio Spaventa, El Charrúa, el pianista J. M. Battolla y un grupo de artistas, que participaron en la audición "La Voz Médica del Aire", que bajo la acertada dirección del Profesor Dr. Leopoldo Bard, se transmite por L. R. 4, Radio Spléndid. Los rodea un grupo de personas que concurren a presenciar tan interesante acto.

CAMISAS • CALZONCILLOS • CAMISETAS
PIJAMAS • CASACAS
RUSAS • ROBE DE
CHAMBRE • FUMOIRS
AJUARES PARA
NOVIOS



ESPECIALIDAD EN ROPAS
PARA ARTISTAS

GUSTOS DE MODA
CHIC - ELEGANCIA

CAMISERIA FINA
LA FELICIDAD

LIBERTAD 179 - U. T. 35 (Libertad) 4688

"NO QUIERO SER UN

RELATA ROBERTO MAIDA



Fué una tarde de invierno, en el tibio ambiente de un balconcito de té de la calle Maipú. Ella me había anunciado unas horas antes, que tenía gran premura por hablar conmigo. Nos citamos para las cinco. A las siete estábamos todavía frente a las tazas vacías y al cenicero repleto de colillas, silenciosos y casi sin mirarnos.

Yo había adivinado el motivo de tanta urgencia, desde mismo instante en que Delia me comunicó su interés por entrevista. Hacía ya una semana que notaba en sus actitudes, cierta reserva que me preocupaba, y me mantenía a expectativa de algún suceso desagradable, como de algo que fatalmente debía suceder.

Fué por eso que en cuanto ví recortarse su figura en el vano de la puerta de entrada, y observé el angustioso afán con que recorría con la vista el salón, buscándome, se me anudó la emoción en la garganta: sentí como cirniéndose so-

bre mi vida y mi amor, un gran signo de fracaso.

—¡Delia!

No pude reprimir la exclamación de ansiedad cuando tomé en la mía, su mano trémula.

—¿Qué ocurre, Delia?

Ella no respondió. Apretaba los labios. Sus ojos rehuían mi mirada. Le ayudé a quitarse el abrigo, y se sentó junto a mí, en el diván apilado a la pared.

En ese instante, la orquesta atacaba un aire vienés. Apenas si pude oír las primeras palabras que Delia, con voz apagada, me dijo entrecortadamente. Esperamos que concluyera de tocar la orquesta.

—¿Qué pasa? — volví a interrogarle.

Clavó en mí sus ojos claros y húmedos:

—Roberto: ¿estás seguro de quererme mucho?

Me sorprendió la pregunta, por lo inesperada, y porque en aquellas circunstancias adquiría una extraña significación.

—Te quiero Delia; ¡sí que te quiero mucho!...

Descubrí en sus labios un esbozo de sonrisa entre triste y anhelante. Luego, de nuevo con los ojos velados de angustia, me dijo:

—Roberto: quiero que me contestes con toda lealtad a la pregunta que voy a hacerte.

Requerí nerviosamente su pregunta. Y como desgranando lentamente sus palabras, me dijo:

—¿Estás completamente decidido a seguir cantando? ¿Crees sinceramente que tu porvenir está en el canto? ¿Ansías verdaderamente para tu vida, la carrera que emprendiste?

Al principio recibí sus preguntas con algún desconcierto. Una leve desazón se coló en mi espíritu, y fué tomando cuerpo. No pude contestarle enseguida. Me sentí desorientado. Pude apenas balbucear algunas palabras que Delia no entendió, porque me miró azorada. Atiné luego a decirle:

—Sí. En mi vida, el canto es una querida aspiración que no podría abandonar...

Mis palabras ensombrecieron su expresión. Pero sólo fué un segundo. Sus labios se entreabrieron en una leve sonrisa que se esforzaba por ser apacible y tranquila.

Delia no volvió a hacerme ninguna alusión al asunto. Permanecimos en silencio durante más de una hora.

De tanto en tanto, nuestras miradas se tropezaban ocasionalmente. La verdad era que ni ella ni yo lo deseábamos. Preferíamos espiarnos a hurtadillas cada gesto cada mirada.

De improviso, entre las tinieblas de mi pensamiento enturbiado por la incertidumbre, apareció una idea inquietante. Traté de desecharla, para no agregar una angustia a aquel instante, pero no pude y de improviso le pregunté:

—¿Y tú? ¿Estás firmemente resuelta a estudiar Medicina?

Algo debió haber encendido súbitamente su mirada: sus ojos centellearon, se clavaron en los míos, luego en mi boca, y terminó diciéndome con palabras que parecían esforzarse por salir de su garganta:

—El designio de mi vida es la medicina. Pero... si

la vida.
Nuestro matrimonio
hubiera sido un gran
error. Adw's, nena!
no te olvidare jamás
Roberto

OBSTÁCULO

EN TU VIDA"

UNA CURIOSA AVENTURA DE AMOR

nuestro amor exigiera que renunciara a ella, no saldría de mi boca una sola protesta. Luego se quedó en silencio.

Cuando las siete campanadas de un viejo reloj de pared nos llamaron a la realidad, nos incorporamos, como obedeciendo a una orden.

Dejamos el ambiente viciado de la confitería, y salimos a la calle, fría y húmeda de llovizna.

Nos dirigimos, caminando, en dirección a Retiro. Al llegar a la esquina de Maipú y Paraguay, nos detuvimos. Se cruzaron nuestras miradas, y como si hubiéramos esperado ese encuentro, nos sonreímos ampliamente, casi con alegría.

—No importa Roberto; — me dijo animadamente — nos querremos igual. ¿Qué obstáculo puede ser en nuestro amor, el que tú cantes y que yo estudie medicina?

—¿Verdad que nó? ¿Verdad que en tu vida cabemos la medicina y yo?

—Sí Roberto. Y si fuera necesario...

Se detuvo. Se amustió nuevamente su expresión. Pero solo fué un segundo.

Así terminó nuestra entrevista de aquel día. Era en julio de 1927

Dos cartas que se cruzan.

Pero al día siguiente después de reflexionar le escribí una carta, en que cada letra era como una gota de mi sangre. Le decía que no quería ser un obstáculo en su vida, y que nuestro casamiento habría de ser un grave error, puesto que ella no podría alcanzar así, jamás, su profundo afán de consagrarse a la medicina.

Cuando dejé caer la carta en la boca negra del buzón, sentí como si una pesada lápida se desplomaba sobre mis ilusiones...

Al regresar a mi casa, me sobresaltó la presencia de una carta de Delia. La abrí con dolorosa ansiedad. Decía así:

"No quiero ser un obstáculo para que se cumpla en tu vida una gran ilusión: el canto. Sé que sin mi amor, triunfarás. Nuestro camino está señalado. Nuestro matrimonio hubiera sido un gran error. A pesar de todo, te adorará siempre, Delia".

Era verdad; nuestro camino estaba señalado. Ni mi amor convenía para que Delia pudiera realizar su sueño, ni el suyo favorecería mi gran ilusión de triunfar como cantor. Decididamente, era menos doloroso que nuestra separación se produjera en los comienzos de nuestras respectivas carreras, y cuando nuestro amor no estaba del todo acendrado. Más tarde, tal vez habría sido una terrible revelación, comprobar que nuestras aspiraciones hallaran un enemigo en el amor, o que éste fuera vencido por la profesional enamorada de su carrera o por el cantor encariñado con su arte.

Desde aquel día, no nos vimos más. El primer tiempo fué de inaguantable ansiedad. Supe que Delia se había inscripto en la Facultad de Medicina. Yo, por mi parte, emprendí mi primer viaje a Europa, en busca del éxito y del olvido.

Pasé dos años en París, Madrid, Barcelona... Y luego regresé a Buenos Aires, con la secreta esperanza de verla.



No la ví. Me enteré que se distinguía en los estudios, y de algo más que mi corazón necesitaba saber: ningún hombre preocupaba su vida...

Fuí nuevamente a Europa. Cuatro años ausente de mi patria y del recuerdo, que poco a poco, se fué borrando, para dar paso al único objetivo de mi vida: el canto. Conseguí cierto prestigio, con el cual regresé hace poco a Buenos Aires. Ya en mi corazón, el recuerdo de Delia no era

más que una sensación de simpatía y de ternura...

*gran
tro camino esta sena
do. Nuestro matrimonio hubie
rido un gran error.
a pesar de todo, te adorará
siempre
Delia*

Amalia Molina actúa por Radio ♦ La Audición para las Madres



La celebrada cantante española, Amalia Molina, de sólidos prestigios en la escena española, actúa por Radio Cultura, interpretando canciones con la eficacia y aptitudes que la son reconocidas



"La Audición para Las Madres que se propala por Radio Mayo, ofreció días pasados una transmisión para la Sala de Maternidad del Sanatorio Toimá, en la que participaron números destacados del programa Splendid. Aquí vemos al Director del citado Sanatorio, Dr. Armando Raymondí, junto al Dr. Bard en la visita que hiciera este último a la Sala en cuestión.

LOLA MEMBRIVES EN RADIO SPLENDID



La actriz de más prestigios en la escena hablada española, Lola Membrives actuará por Radio Splendid, en carácter exclusivo. Lola Membrives, la gran figura del arte escénico, al incorporarse a los programas de Radio Splendid, contribuye a dar una expresiva nota artística en las audiciones de dicha emisora.

INSTITUTO DE DANZAS

BAJO LA DIRECCION DEL PROFESOR

D. GAETA

que es nombrado cuatro veces por la Intendencia como Pte. de Jurado y organizador de fiestas y Diplomado cuatros años consecutivos.

El método teórico y práctico para aprender el Tango y otras piezas por correspondencia, adjuntando 0.20 ctv. en estampillas le será remitido gratis el folleto explicativo.



BAILES DE SALON, INTERNACIONALES Y ZAPATEO PARA AMBOS SEXOS, CLASES EXCLUSIVAMENTE INDIVIDUALES

CANGALLO 1171, Piso 1.º -- U. T. 38-Lib. 3277



IRIVAS BATE EL RECORD DE...

cartas, recibe diariamente una verdadera lluvia de ellas, enviadas desde todos los puntos más apartados del país que destacan la enseñanza que posee la acreditada "ACADEMIA"

En la foto aparece Rivas, profesor y compositor del tango "GARDET", entregando en la gran tarea de leerlas.

LA GRIPE



4 tabletas
(en celofán)
30
centavos

LA CAJA DE 10 TABLETAS 70 CTS.

Ante los síntomas característicos - estornudos, escalofríos, malestar - al instante tomar **INSTANTINA**, el producto Bayer de acción ultra rápida contra resfriados, dolores y gripe. Verá Ud. como el dolor no pasa de alarma. Con su mayor comodidad, tome Ud. ahora a su alcance el nuevo "CARNET **INSTANTINA** de 4 tabletas en papel celofán, sólo 30 cts

Ortiz Tirado canta en la audición **Instantina** por **LR 4 Radio Splendid** - en cadena con **LT 3 de Rosario**, **LV 3 de Córdoba** y **LU 7 de B. Blanca**, los lunes y viernes a las **21.30 hs.** ¡Sintonicela!

Ultra-rápida

Instantina

CONTRA RESFRIOS, DOLORES Y GRIPE

BAYER

JABON NATURAL LLAURO

A LOS RADIOESCUCHAS
DE TODA LA REPUBLICA



ENLACE

TRINIDAD - OSSOBUCO

La feliz pareja posa para



VICENTE GRISERA, cantor nacional de L. R. 3 y L. R. 10, cuyas condiciones para el canto popular ha puesto de manifiesto con exitoso resultado.



CUARTETO **ABRAÍN-LACROIX** *se presentará* *nuevamente en L.R.3.*



Tras un breve alejamiento de las actividades radiales, y motivado por una extensa gira por Santa Fe, Córdoba, Salta, Asunción del Paraguay, Chile y otros puntos importantes, el Cuarteto Abraín-Lacroix se apresta a efectuar su reaparición en Radio Belgrano en los primeros días del mes de Septiembre. Damos las fotografías de los integrantes de este popular y exitoso conjunto y son ellos: Izquierda, arriba: Pedro Abraín, director; Abajo: Elida Lacroix; Derecha, arriba: Irma Lacroix; abajo: Carlos Ferranti, primer guitarrista. Eximen de todo elogio los antecedentes que posee este conjunto y sus exitosas actuaciones anteriores ante el micrófono, todo lo cual hace suponer que se justifica ampliamente la expectativa creada por su nueva presentación.



Autor y galán en plena confidencia

Tal al parecer la escena que reproducimos en que José M. Casais y Lalo Harbin, comentan risueñamente algo que no ha trascendido hasta el cronista. ¿Indicaciones de autor?... No; el momento es inoportuno. ¿Entonces? ¿Alguna nueva obra próxima a estrenarse y que el relato hace que Lalo Harbin sonría ante alguna cómica situación?... Tal vez eso sea lo más probable. El señor José M. Casais es un valor innegable de nuestra escena, quién le debe obras de resonante éxito como "Silvino Abrojo" y el teatro radial, interesantes comedias episódicas como "Amor por onda corta" y "El infierno en casa".



Herman Kumok
Incorporado
a Radio
Excelsior

El conocido director de orquestas clásicas Herman Kumok ha sido incorporado a Radio Excelsior para dirigir la orquesta "Astoria" que actúa con brillante éxito por esa difusora.

VALE

VALIDO HASTA EL 31 DE DICIEMBRE DE 1935

La Pompadour,



festejando un aniversario grato, agradecerá a toda persona que presente este vale con una permanente eléctrica de valor de diez pesos m/n. La persona portadora de este cupón sólo abonará en concepto de gastos la suma de **DOS PESOS CON CINCUENTA CENTAVOS**

ANTONIO

Ex Peinador de Gath & Chaves

PARA ESTA CONCESION ESPECIAL ES IMPRESCINDIBLE LA PRESENTACION DEL VALE. DE LO CONTRARIO REGISTRA LA TARIFA CORRIENTE.

LA POMPADOUR - Avd. Montes de Oca 945 - U. T. 21, 1690



ROBERTO SALINAS

(JACK MORGAN)

La mirada extraña de Jack Morgan se fijó friamente en los rostros de Felton y Connelly.

Resumen del argumento

En la broadcasting W. B. C., se ha cometido un homicidio. Al acudir el propietario de la misma, Mr. Louis Bird, con su secretario Wallace Bird, hallan en el estudio, el cadáver del speaker Jimmy Hines y a su lado, bajo la impresión de lo acaecido, al apagarse las luces, a la cancionista Mabel Smith y su pianista Mitchell. Alberto Cook, actor de radio, es detenido por la policía, pues fué visto salir de la broadcasting en actitud sospechosa. El inspector Simon en sus averiguaciones en el estudio, lugar del crimen, halla una puerta secreta dentro del mismo. Mike Davis, cantor de jazz, afecto a las investigaciones policiales se convierte en su secretario. El jefe de Scotland Yard, infructuosamente ha interrogado a Albert Cook; en ese instante es llamado por el inspector Simon a la broadcasting W. B. C.

Pocos minutos después el jefe de Scotland Yard, llega a la broadcasting W. B. C. Impaciente le esperaba Mike Davis.

—¡Hola, jefe!... Por aquí.

El jefe le miró sorprendido:

—¿Quién es usted?...

—¿Vq?... Nada menos que Mike Davis, secretario del inspector Simón. Pero pase por aquí, que el inspector le está esperando.

Llegaron al estudio... El inspector Simon, custodiaba a un hombre que al parecer pretendía adoptar una actitud indiferente, pero que en miradas inquietas hacia todos lados, demostraba evidente impaciencia.

—¿Qué hay, Simon? — preguntó el jefe.

—¡Mike!... Muéstrela la puerta secreta.

Un Crimen en

Mike cumplió la orden. Luego de observar detenidamente, el jefe inquirió:

—¡Ah, já!... ¿Y este hombre?...

—Le sorprendí escuchando detrás de esa puerta secreta. Supondría que yo ignoraba su existencia. Se niega a decir quién es.

—Bien. ¡A ver! — dirigiéndose al policeman. Llévelo a Scotland Yard. Ya le interrogaremos.

Cuando el policeman iba a cumplir la orden, el desconocido con un ademán le contuvo.

—Escúchenme. Yo no sé quien es el señor... — dije señalando al inspector Simon.

Este se dió a conocer.

—Bien. Ahora sí. No tengo ningún inconveniente. Me llamo Ralph Mac Patrick. Soy corredor de avisos. No justifico la actitud del inspector Simon al detenerme. ¿Si se sirviera explicarme?...

—Bien, — contestó éste. ¿Qué hacía usted escuchando tras de esa puerta?...

—Na... nada. Si... si yo no estaba escuchando. Pasaba por el pasillo cuando usted apareció de improviso y se encontré conmigo. Nada más.

—Muy bien. ¡Jefe!... ¡Insisto en la detención de este hombre!... ¡Que sea conducido inmediatamente a Scotland Yard! Creo que su actitud es un tanto comprometedor. Lo he encontrado escuchando tras de la puerta. ¡A ver!... ¡Policeman! ¡Cumpla la orden!...

—¡Pero no!... Esto es un atropello. Insisto en que...

Pero el policeman, interrumpiéndole le indicó que saliera del estudio, a lo que Patrick obedeció, aunque denotando cierta resistencia.

El inspector Simón, jugueteando con su cigarro, entre los labios, agregó:

—¡Jefe!... Voy orien-

tando mi pesquisa. ¿Usted tiene novedades?...

—Ninguna. He sometido a Mabel Smith a varios interrogatorios, lo mismo que al pianista Mitchell y a Albert Cook. Niegan siempre.

—Bien. Esta es una oportunidad magnífica para mí. Le ruego que me confíe la investigación de este asunto. Pero exclusivamente a mí. ¿Convenido?...

—Mire, Simón, que el crimen en apariencia se halla rodeado de circunstancias especiales, cuya averiguación no se presenta muy fácil por el momento.

—No importa. Se lo ruego, jefe. ¿Confía en mí?...

El jefe meditó unos segundos. Luego extendiéndole la mano, agregó:

—Bien. A usted le encomiendo la investigación. ¡Buen éxito!...

—¡Pierda cuidado!... Descubriré al criminal.



la broadcasting

POR
LEANDRO
SUÑÉ
MASEMAN

—Lo descubriremos, — agregó Mike sonriendo.

Y dirigiéndose al inspector Simón:

—¡Mi jefe!... Comencemos. ¿Quiere darme órdenes?...

—Sí. La primera es importantísima.

—¿Cuál es?...

—Ver mucho; hablar poco y preguntar menos.

—¡Bien, mi jefe!... Comienzo por llamar... y obedecer. ¡A la orden!...

CAPITULO II

En una de las oficinas de la Broadcasting Central, sentados frente a frente, conversaban George Felton, dueño de esa estación y Leo Connelly, director de audiciones de la W. B. C. Cerca de ellos, Bob Chester, un cantor popular, firmaba un contrato sobre el escritorio de Felton.

—Bien. Agregó éste: Comienza usted el primero. Pídale a Legthmán, el horario.

—Gracias, mister Felton.

Y con una inclinación de cabeza, saludó a ambos, abandonando el despacho.

—¿Pero, cómo?... — comentó Connelly. — ¿Bob Chester aquí?... Si es lo más malo que conozco cantando motivos populares.

—¿Cantando, dice usted? — agregó Felton. ¡Si Bob no alcanza a ser ni un mal cantante siquiera!...

—Entonces, como es que...

—Me lo impone Mr. Caldwell, el dueño del jabón Royal. Parece que su esposa y sus hijas son admiradoras de Bob. Y como el que paga el aviso manda..., pués Bob Chester es un gran cantante.

—¡Comprendo!... El problema de siempre. Lo mismo pasa en W. B. C., como en todas las broadcastings. Hay quién todavía cree que nosotros confeccionamos los programas. Y que sigan creyendolo, no más.

Luego de una breve pausa, Felton miró a Connelly gravemente:

—Hablemos de usted Connelly...

¿Su esposa?...

—No he sabido más de ella. Luego de lo sucedido en la broadcasting, no volvió a casa. Sé, por referencias que se ha ido a vivir con una tía, en un pueblito cerca de Londres, a dos mi-

llas escasas de distancia... ¡Por

otra parte, que me interesa!...

Resultó... lo que nunca hubiera esperado de ella. ¡Pude matarla!...

—Sí. Supe algo de lo acaecido por boca de Ralph Mac Patrick. El lo vio a usted con el revólver en la mano, apuntando...

—Sí... Y luego de lo pasado, me costó bastantes esfuerzos hacer desaparecer el arma...

—Albert Cook no ha dicho nada aún.

—Ni dirá. Le conozco bien. Y pese al mal que me ha hecho, reconozco en él una caballerosidad y una lealtad dignas de todo elogio. Pero... a propósito de Patrick.

—Creo que sabrá que fué detenido. El inspector Simón le pescó escuchando a través de una puerta. Lo llevaba un policeman a Scotland Yard, pero, en un descuido de éste, yendo por la calle, trepó a un taxi y huyó...

—¡Gracias a Dios!... ¿Habló usted con él?

—No lo he vuelto a ver. Naturalmente que se hallará escondido. No va a exponerse a que los sabuesos de Scotland Yard le echen nuevamente el guante.

—Menos mal. No sea cosa que le obliguen a hablar y entonces caeríamos todos. Si que sería estrepitosa nuestra caída. Los hechos se relacionarían y... Mejor es no pensar.

—No tema. Con seguridad Patrick estará a buen recaudo.

—Y así quedará impune el asesinato de Jimmy Hines; sabía demasiado ese speaker y no convenía... El se lo ganó; voluntaria e impensadamente se entrometió en asuntos que no le concernían y... Nuestros intereses exigían un sacrificio.

—¡Y él fué el sacrificado!... Yo, sinceramente hubiera querido evitarlo, pero... ¡la fatalidad!...

Y ambos se miraron socarronamente.

La puerta abrióse de improviso. Felton y Connelly enmudecieron repentinamente. Con evidente recelo, miraron hacia atrás. La puerta abrióse aún más y Jack Morgan, el conocido agente de publicidad de W. B. C. apareció en el dintel.

—¡Caramba Jack!... Hubiera en-

trado más rápido o hubiera llamado. Estamos aquí para sorpresas.

Los ojos de Jack Morgan, extraños, de un brillo raro, se clavaron en los de Felton.

—¿Hay temor de descubrir algo inconveniente?... — preguntó socarronamente, con una sonrisa cínica.

—Vamos, Jack. ¿Conoce usted las novedades?...

—Todas sin excepción. La fuga de Mc Patrick; la investigación a cargo de "ese perro flaco" de Simon; los interrogatorios a Mabel Smith, Cook

El ruido me atrajo, —dijo el inspector Simón— y hallé a ese hombre tras de la puerta.



Un crimen en la broadcasting (De la página anterior).

y Mitchell; que todavía permanecen incomunicados en Scotland Yard. ¿Necesitan saber algo más?...

Connelly le invitó a sentarse.

—Gracias, Connelly. Necesito coordinar mis ideas. Estamos frente a situaciones graves...

Felton y Connelly le miraron asombrados.

—¿Graves?... — preguntaron a un tiempo.

—Sí, graves. ¿O acaso no lo son?... Una muerte necesaria para que nuestros planes no se entorpecieran o se echaran a perder. Usted, Connelly frente a un problema sentimental que lo abstrae de nuestras actividades y, en fin, las derivaciones propias de esta clase de circunstancias, que motivan siempre una constante preocupación.

—Bien. ¿Y de ahí? — inquirió Connelly.

—Que no hemos solucionado nada. La W. B. C., sigue siendo la broadcasting más popular de Londres; Louis Bird, el broadcaster más favorito de la suerte y nosotros sin haber podido destruir su poder, pese a las maquinaciones sombrías que realizamos, a la muerte de Hines...

E interrumpiéndose, dicho todo esto, luego de dar grandes pasos a lo largo del despacho, se plantó frente a sus interlocutores y agregó:

—¿Son o no son graves las situaciones?...

—Son graves, no hay duda. Más razón para activar nuestros planes. El tiempo apremia. Antes de un mes, esta broadcasting debe ser la más poderosa de Londres. Y lo será.

—¿Pero... habrá necesidad de más muertes?...

Felton clavó su extraña mirada en él, fijamente. Luego lentamente sus labios fueron dibujando una sonrisa siniestra, y agregó con una pausa que encerraba terribles amenazas.

—¡Hum!... Y... ¿y si fuera necesario?...

—Natural, — contestó tranquilamente Felton... La muerte de Jimmy Hines fué fatalidad. ¿Por qué nuevamente la fatalidad, si es necesario, no puede restar una nueva vida?...

—No disimule más, Cook!... Todas las pruebas están en su contra. Mabel Smith ha confesado y el pianista también.

—Yo no he sido, señor!...

—¡Sí, confiese!... Pero si es inútil que se encierre en esa negativa. ¿No ve que ya está todo aclarado?... ¿A que negar?... ¡Confiese!... ¡Usted ha sido!... Albert Cook: usted es el asesino de Jimmy Hines.

—¡No, no!... ¡Lo juro!... ¡Soy inocente!...

Y levantando su cabeza, desfalleciente, anonadado, en una súplica an-



—Usted ha sido, Cook, — insistía Simon. — Confiese! Ya es inútil toda resistencia.

gustiosa la mirada extraviada, los cabellos en desorden, casi sin aliento, le rogó:

—¡Déjeme, por favor!... ¡No puedo más!... ¡Déjeme!...

El inspector Simon, que estaba de pie, detrás de la silla que ocupaba Albert Cook, tenía a éste asido por el cuello de la americana y su índice amenazante, rozando casi la cara del acu-

sado, le señalaba constantemente:

—¡Diga, Cook!... ¡Uster ha sido!... ¡Piense en el instante!... Usted necesitaba la muerte de Jimmy Hines para sus planes... ¡Piense!... Le apuntó con su revólver, luego de apagar las luces, sonó un disparo, cayó Hines y usted huyó... ¡Confiese! ¡Vamos, rápido!... ¡Confiese!...

—¡No puedo más!... ¡Tenga compasión!...

Simon entreabrió los dedos que asían el cuello de la americana de Albert Cook; este se desplomó apoyándose en el respaldo de la silla, desfalleciente.

—Bien. ¡Ya nos veremos luego!...

Se dirigió a la puerta, la que abrió haciendo una seña hacia el exterior. A poco penetró un policeman. Simon le señaló a Cook, ordenándole con el gesto que se lo llevara. El policeman obedeció la orden.

Al quedarse solo, el inspector quedó mirando fijamente la puerta, con la mirada vaga, perdida a lo lejos. Maquinalmente extrajo de sus bolsillos un nuevo cigarro, para reemplazar al que acababa de destruir entre sus labios. Se sentó en la silla que había ocupado Cook. Quedó un instante pensativo. De pronto su rostro se iluminó, como si hubiera dado con una idea luminosa.

—¡Claro!... — exclamó. ¿Como no se me ocurrió antes?... Me he pasado dos horas tratando de obligar a confesar a este muchacho, sin conseguir nada. Entonces, tal vez con Mabel Smith esté la solución. Nada de interrogatorios.

De pronto dió un salto en su silla. Por la puerta, apenas entreabierta asomando su cara sonriente y simpática, entre las dos hojas, Mike Davis, insistía:

—¡Chist!... ¡Chist!...

—¡Entre!... — ordenó enérgicamente el inspector. Ya le he dicho que no quiero que se presente en esa forma. Me sobresalta demasiado.

Luego, en brusca transición, agregó:

—Tengo un plan interesantísimo, pero aquí si que es necesario que se porte usted como un verdadero ayudante. De usted tal vez dependa todo y entonces, el asesino de Jimmy Hines estará en mis manos.

—Estará en nuestras manos, — corrigió Mike. ¿Qué es lo que tengo que hacer?.

(Continuará en el próximo número).

"Papel Picado" conquista nuevos éxitos



El conjunto Papel Picado, que dirige Silvio Spaventa, por L. S. 3, Radio Mayo, conquista día a día, nuevos oyentes, merced a la calidad interpretativa de cada uno de sus integrantes y a la amabilidad con que presentan sus audiciones.

VALLE INDISCRETO SORPRENDE A OLGA



¿A quién escribirá Olga Praeger Coelho?... Esta pregunta se hizo Valle y no pudiendo vencer su curiosidad, aún a riesgo de pecar de indiscreto, se acercó para averiguarlo. Y era... una cuenta de la modista!!!

Trío Morel - Lesende - Mora



No puede ser más exitosa la labor de estos tres simpáticos muchachos que ofrecen interesantes interpretaciones por Radio Belgrano, recibidas con mucho agrado por los oyentes.

MINNIE, POR L. S. 1



Minnie, la graciosa imitadora de Betty Boop, gusta cada vez más en las imitaciones de la popular figura de los dibujos sonoros, calco que realiza con toda justeza.

Y COMO TODOS
LOS DOMINGOS...

MAÑANA 18 de AGOSTO
A LAS 10 HORAS

LLEVE A SUS NIÑOS

AL

Grandioso Circo del
LUNA PARK

GRAN DEBUT DE LAS FIERAS
AFRICANAS Y OTROS NUMEROS
SENSACIONALES. -- REPARTO
DE JUGUETES

PRECIOS POPULARISIMOS

0.20 • Y • 0.30

TRES OPINIONES AUTORIZADAS SOBRE CONCURSOS DE AFICIONADOS



El apoyo de nuestro criterio favorable a estimular la revelación de valores nuevos, por medio de los concursos de aficionados, que como el actual de Radio Cultura, patrocinado y financiado por el prestigioso comerciante señor Braudo, está resultando tan interesante y eficaz, por las cualidades verdaderamente apreciables de muchos de sus participantes; hemos requerido la opinión de tres destacados cantores, surgidos precisamente de concursos. Son ellos: Andrés Falgás, Hugo Gutiérrez y Elías Fort.

Andrés Falgás, el excelente intérprete de Radio Stentor nos dice:

—Yo he sido elegido, en el primer puesto, en un concurso, y estoy orgulloso de ello. De

otro modo me hubiera sido bastante difícil llegar a actuar en radio. Por eso pienso que Radio Cultura, merece la gratitud de todos los que anhelan cantar para el público, pues dicho certamen está ofreciendo revelaciones sorprendentes. El señor Braudo, patrocinante del mismo, puede ser considerado, por ese buen gesto, como el nuevo Mecenas de los futuros astros.

★

Hugo Gutiérrez, el descolante cantor del programa de Radio Fénix, nos expresa así su opinión: — "No es verdad lo que dicen por despecto o malignidad, algunos comedidos que los concursos son arreglos de los que no sale nada bueno. Puedo comprobarlo. Tengo la satisfac-



ción de haber triunfado limpiamente en un certamen Aplaudido pues la campaña en favor del aficionado que viene realizando Radio Cultura y espero que el claro criterio del señor Braudo, seguirá prestando apoyo a estas simpáticas iniciativas, ya que a él y a L. R. 10, Radio Cultura, se le deberá la aparición de nuevas figuras en el cancionero porteño.



★

Interrogamos a Elías Fort, predilecto cancionista de Radio Prieto, quien nos manifiesta:

—Muy buena obra viene realizando Radio Cultura y mucho hay que agradecer al señor Braudo, por su auspicioso patrocinio de concurso de aficionados, de donde estoy seguro, saldrá algo bueno. Me he consagrado en un certamen, y puedo decir que en todo momento la lucha entre los contendores fué leal, y basado en las dotes vocales y no en el favoritismo. Los concursos no sólo revelan valores a los demás, sino que revelan su propio valor a los participantes mismos.

AFICIONADOS QUE INTERVIENEN EN EL CONCURSO DE L. R. 10



Un alegre grupo de cantores aficionados, participantes de las últimas ruedas del reñido e interesante concurso que viene realizándose ante la aprobación de todos los oyentes por Radio Cultura. Aparecen aquí optimistas y dispuestos, momentos antes de iniciar las pruebas ante el micrófono. Como puede verse entre estos están los futuros ganadores, y por cierto que el plantel no puede ser mejor.



Aficionados de ambos sexos, en la sala de transmisión de L. R. 10 Radio Cultura donde se desarrolla el certamen patrocinado por la popular sastrería del traje con dos pantalones, Casa Braudo, aguardando el momento para intervenir en el mismo. Estamos ya en las últimas ruedas y la encuesta ha cobrado su máximo de interés para el oyente y exige el summum del esfuerzo por parte de los concursantes.

CASA BRAUDO • CERRITO 150 •

SASTRERIA DEL PANTALON GRATIS • PATROCINA EL CONCURSO DE AFICIONADOS DE RADIO CULTURA

Amanda Ledesma canta, y a todos cantando encanta.



AQUÍ ESTOY
DE MÁS, ¡PHAO!

NACE CHIQUITA Y HERMOSA,
Y CON UNA VOZ PRECIOSA.

JUSTO SUÁREZ
SOLO, TORITO
LINDO, VIEJO...



LUEGO EN EL TEATRO DEBUTA
Y DE LA GLORIA DISFRUTA.

FLOR DE TÉ ERA UNA
LINDA ZAGALA...



CANTANDO CON SUS HERMANAS,
LO HACÍA CON MUCHAS GANAS.

NO LA QUIERO OÍR

ALGUN DÍA ME TENDRÁ QUE
OÍR AUNQUE NO QUIERA



TRABAJÓ DE VENDEDORA
HASTA LLEGARLE SU HORA.

TRASMITE RADIO PRIETO.
AHORA VA A CANTAR
AMANDA LEDESMA.

PUÉS ES VERDAD
QUE LA TENGO
QUE OÍR...



QUE FUÉ CUANDO DEBUTÓ
Y DEBUTANDO TRIUNFÓ.

VAS A CANTAR SI SOS BRUJA



EL AMOR LA HACE DESPUÉS
CALLAR DOS AÑOS O TRES.

REÑON, MI VIEJO
REÑOR...



VUELVE A LA RADIO A CANTAR,
Y OTRA VEZ VUELVE A TRIUNFAR.

TE HE OÍDO, Y
ME HAS RENDIDO

TE HE VISTO, Y
ESTOY LISTO



Y HOY EL QUE LA OYE LA ADMIRA,
Y AQUEL QUE LA VE SUSPIRA.



YAGO BLAS



QUE EL

TRAGICOMEDIAS MOMENTOS DRAMATICOS DE LAS

Usted, amigo lector, que escucha radio, se llevaría la mar de sorpresas, si asistiera personalmente a una transmisión. Con seguridad, usted, imaginativamente, ha representado el cuadro. Pero ante la realidad, quedaría atónito. Las actitudes que adoptan los artistas en sus interpretaciones, son completamente distintas a las que usted suponía. De allí el desencanto que sufren algunos, mejor dicho, algunas oyentes, cuando ven actuar personalmente a su ídolo.

En cada audición se deslizan: detalles, que el micrófono pese a su indiscreción, no puede revelar, por suerte. Y decimos por suerte, porque muchas pequeñas grandes tragedias, han transcurrido durante las audiciones, y no han trascendido.

Vamos a recorrer el telón, en obsequio a la curiosidad del lector y revelarle algunas tragi-comedias de la radio, hasta hoy ignoradas.

"Esta noche debuta la compañía Mecha Caus en la obra "Bajo la Santa Federación".

A toda hora las voces de los "speakers" difundían la noticia. Su actuación anterior en la compañía Casares Pearson-Walk, la circunstancia de presentarse como primera figura, la simpatía que siempre ha provocado, la obra, que se intuía interesante y emotiva, habían creado una expectativa notable.

Por eso, cada vez que el receptor irradiaba su nombre, se sentía presa de una nerviosidad inexplicable, que la predisponía al malhumor, a la que se sumaba una irritación en el ojo derecho. Al principio, la había atribuido al mismo "tick" nervioso, pero luego decidió consultar a un médico, que recetó un medicamento que debía suministrarse en forma de gotas sobre el ojo afectado.

Diez minutos antes de la audición, la irritación iba en aumento; decidió aplicárselo allí mismo, en un rincón del estudio. Comenzó a contar las gotas: Una... dos... tres... no debía pasar de diez. Pero... ¡la maldita tensión nerviosa! Un temblor en la mano, un descuido... y el ojo empapado en líquido. ¡Sobre llovido, mojado! La irritación se transformó en un ardor espantoso, ¡parecía tener una brasa sobre el ojo!

Habían transcurrido diez minutos, la audición iba a comenzar.

Miles de oyentes ansiosos esperan que su actriz predilecta los deleite. Y escuchan la voz de Mecha Caus, personificando a María del Carmen. La imaginan con una sonrisa plácida iluminando su faz, y una mirada radiante, pero lo cierto es que detrás del micrófono, hay una señorita con un ojo amoratado y cerrado, y un gesto de dolor y

fastidio, haciendo milagros para disimularlo, mientras lee el texto de su rol, con un ojo sólo.

Sus compañeros de elenco la observan asombrados: al principio, ese guiño les pareció un gesto para demostrar confianza y simpatía:

Pero al ver que pasaban los minutos y la mirada seguía siendo unilateral, no sabían a que atribuirlo y se encontraron un poco desorientados.

Sin embargo, las palabras fluían cálidas y expresivas, vertiendo emociones, pasando con maestría de las transiciones dramáticas a las cómicas... ¡¡con un ojo sólo!!

Los brazos, en movimiento enérgicos y acompasados, van marcando con precisión el ritmo, moldeando la expresión melódica, indicando los matices. Los músicos, inconcientemente son "arrastrados" por el magnetismo que irradian los movimientos del director, contagiándose de su dinamismo, identificándose con las ideas que él expresa con gestos.

Hace tiempo ya, que venían ensayando cuidadosamente ese número que debe causar sensación entre los aficionados al jazz. Y ahora... — la orquesta de Rudy Ayala está interpretando el fox-trot "El paso del Tigre".

Atento a la ejecución, el rostro del director trasunta satisfacción por que el fox está "saliendo" maravillosamente y... Repentinamente, las luces se apagan.

Ayala quiere hablar, gritar, prevenir, pero recuerda



MICRÓFONO

IGNORADAS Y PINTOESCOS TRANSMISIONES ●

que está junto a un micrófono, que lo liga a los radioescuchas, y estas no deben sospechar siquiera lo que ocurre.

¡Sobre los atriles, están las músicas, pero no hay luz!...

En el cerebro, sólo una idea le martilla: ¿Se acordarán de memoria?... ¡Y el ritmo! Ahora están librados al baterista, al pianista... La mitad del fox se transmite a oscuras: cada nota que emite un instrumento, es una gota de sudor que empaña su frente... en pleno invierno. El corazón debe tener un amplificador de sonido: los latidos suenan fuertemente. ¡Los muchachos son bravos!, ¡todos siguen inmutables!, ¡la habilidad artística vence las circunstancias imprevistas!

Ese "pasaje" de saxofón erizado de dificultades, "sale" impecablemente ejecutado.

¡Terminó el fox! Ha sido sólo un minuto y medio a oscuras, pero a Rudy le ha parecido un siglo.

Para el oyente no ha pasado nada, pero... ese "Paso del Tigre", a oscuras, todavía hoy le causa escalofríos al popular "jazman" cuando lo recuerda.

Yago Blas, es "el hombre de los nervios de acero". ¿Por qué? Lea lo que sigue, amigo lector y juzgue si es exagerada la denominación. Mientras el Cuarteto Melodía interpretaba una de sus creaciones, el popular "Speaker", saboreaba un cigarrillo en una sala contigua, ya que está absolutamente prohibido hacerlo en la sala de transmisión. Pero tuvo que arrojarlo en la mitad, porque ya daba término



el número. Apresuradamente volvió a la sala y cometió una "pequeña" imprudencia: dejó abierta la puerta.

Un detalle simple, al parecer; sin embargo: pequeñas causas, grandes efectos:

Una ráfaga de viento esparció por el piso del estudio unos papeles que estaban sobre una mesita. Esos papeles, eran, nada menos, los textos correspondientes a los avisos que debía transmitir inmediatamente.

Los artistas habían concluido la canción. Yago Blas, apreció, en un relámpaguear, la situación. Se dirigió al micrófono, y comenzó hablando lentamente.

"El cuarteto Porteño, les ha hecho escuchar" ... y mientras tanto con muecas y visages y señalando con el dedo índice al suelo, trataba de explicarles a los integrantes del Cuarteto, que le alcanzaran esos papeles, pero en vano. Lo miraban y se sonreían, sin comprender ni remotamente lo que el "speaker" quería.

El momento era angustioso. Había que "pasar" los anuncios... era peligroso apelar a la memoria, porque es preferible omitir un aviso a transmitirlo equivocadamente.

Pero los avisadores pagan... y los avisos tienen que ser irradiados.

Fué entonces, que Yago Blas, tuvo una idea que, francamente, merece el calificativo de "genial". Y con absoluta serenidad pronunció estas palabras:

—"Voy a citarles una sentencia de un célebre filósofo hindú: Cuántas veces tienes a tu alcance el tesoro de la felicidad, junto a tí, en el suelo..." — y aquí una pausa mientras señalaba los papeles, "y junto a tí, también, manos indiferentes"... (y aquí señaló a los artistas) — que, con un poco más de comprensión mutua"... — y entonces apresuradamente le alcanzaron los papeles mientras él seguía hilvanando la frase, para ganar tiempo.

Un rato más tarde, Felipe Logiovine, director artístico de Radio Stentor, que había escuchado la transmisión desde la cabina de control, lo abordó burlonamente, ignorando lo sucedido:

—¿Así es que ahora las gastamos de filósofo hindú?... —

—¿Por qué? — preguntó Yago.

—Por ese proverbio, que francamente... no me resultó muy claro su significado. ¿Quiere explicármelo?

—Se lo explicaré, porque yo mismo no lo entiendo. Pero en cambio, le diré otro proverbio, no filosófico, sino práctico, muy práctico.

—¿Cuál?

—Nunca dejes la puerta abierta... Logiovine, en aquel momento no comprendió. Creemos que cuando lea lo que hemos relatado, estará de acuerdo con Yago Blas.

UN TERCETO VALIOSO ♦ AS DEL CANTO BRASILENO



El prestigioso comediógrafo nacional, doctor Pedro E. Pico, a quien nuestro teatro debe una serie de piezas de gran enjundia, es el autor de los interesantes diálogos y pasillos que interpretan por el micrófono de Radio Stentor, la más notable de nuestras actrices cómicas: Pierina Delessi, y el más sobrio y eficaz de nuestros actores genéricos: José Olarra; el fotógrafo los ha sorprendido en un pasaje cómico de un original sketch y de ahí la jocosa expresión de Pierina y el gesto burlón de José Olarra...



En una exótica y pintoresca indumentaria se nos ofrece Luis Barreira, el interesante intérprete de la canción carioca, quien después de una nutrida y exitosa campaña por nuestros escenarios, viene actuando por Radio Prieto, con general aceptación. Barreira es un fiel cultor de la música de su patria y sabe poner tal ardor en la expresión de sus creaciones que al oírlo se experimenta esa indefinible emoción de arrullo íntimo que sus compatriotas denominan "saudade"...

El buen humor del Cuarteto Melodía

Los alegres muchachos del excelente Cuarteto Melodía, cuatro voces nítidas y de cálido acento, que hacen honor a su rubro, aparecen aquí en una demostración práctica de la afirmación: de que este número lo sostiene el pianista. Como puede verse esto es la gran verdad, porque Sabino no se achica ni en el piano ni cuando de hacer de pedestal de sus compañeros se trata. Este simpático y bullicioso conjunto cuyo optimismo es una razón más para aumentar el afecto que sienten sus oyentes, actúa por las estaciones de Don Jaime.



Concurso de Caricaturas DIBUJOS PREMIADOS



C. GARDEL
por O. Scacheri



A. MARMOL
por A. A. Hein



R. SALINAS
por T. Santoro



F. MUTARELLI
por J. Ferrer



E. MUIÑO
por D. Galceran



C. ORTIZ
por P. E. Crippa

Con una insignificancia puede Vd. aprender Bandoneón

sin moverse de su casa y en cualquier punto que resida "Gratis" se le prestará el Bandoneón para el aprendizaje. — Pida hoy mismo folletos al Prof. J. PEREZ — Garay 947, Buenos Aires. Una parte de los numerosos alumnos que han aprendido por correo de los que se hallan en la Academia numerosos testimonios a disposición de los interesados.



LORENZO PAVICICHI,
Est. Sgto. Cabral. - (Sta. Fe)

Bandoneón "GRATIS"



BANDONEON QUE SE FACILITA GRATIS PARA EL APRENDIZAJE.

Prof. J. PEREZ - GARAY 947 - Bs. As.



NOVEDADES

Pena Gaucha

ALMITA

TANGO

I

Como a virgen te adoraba
y embriagao por tu cariño
en mi alma fiel te alzé un sagrado altar
y a Dios rogué pa que velara por los dos;
Pero escrito todo estaba!
me plialaste como a un niño
y sin piedad gozaste de ver sangrar
al corazón leal que floreció pa vos...

II

A que he de negar que tu querer
me ata como nudo potreador!...
si fuiste, china, la dicha de mi ayer
que en su juida me dejó un ardor!...
Eterno ha de ser el padecer
que me ha clavado tu desamor cruel y fatal,
y tu recuerdo, mi poncho e gloria,
será mortaja de mi final!...

I bis

En el desolao invierno...
de mi vida de amargao:
más llorará mi pobre corazón
al ver tatuado en mí, tu ofrenda, china cruel!
"Gaucha... juro amor eterno"...
en el pecho me has grabao
y al fin, sentí, la pena é tu traición
que nunca olvidará tu gaucha noble y fiell...

Letra y música de:

Dora Delly, A. Acquarone y R. J. Velich.

TANGO

I

Delicadamente
Con tu almita virgen
Juntos nos halló el amor.
Dulzor de miel
En ti bebí
Linda mimosa mujer...
Delicada mano
Mi cabello alisa
Luego te acaricié yo...
Y en dulce afán.
Las almas van
De flor en flor...

II

Almita...
Mi amor te necesita.
Almita...
Que reinas en mi ser;
Almita...
Chiquita y amorosa
Mimosa
De todo mi quere...
Te amo
Con todos mis sentidos;
Almita...
Me ciega tu esplendor...
Te sueño
Presintiendo una boda
Porque te amo con toda
La fuerza de mi amor.

I bis

Delicadamente
Tu carita rie,
Y hablas de no sé que flor...
Y oyes latir
Mi corazón
En delicioso vivir...
El Jardín escondo
Con celoso empeño
Nuestro sin igual amor.
Y ve también
Que beso yo
Tu boca en flor...

II bis

Almita... etc., etc.

Música de: JULIO WEINBERGER.
Texto de: HUGO ZAMORA.

Dejate Querer

VALS

I

A tu lado me siento dichoso,
mi vida es un canto de paz y de amor.
No me impidas que robe anheloso
el beso más puro de tu boca en flor.

(Refrán)

Dejate querer,
dejate adorar.
Tu alma de mujer
mi sueño quiere acariciar.

No seas así, déjame acercar.
chiquita mía me tienes que amar.

Quiéreme mi bien
para que en los dos
florezca el Edén
por el divino amor de Dios.

No seas así, déjame acercar.
Vida de mi vida, me tienes que amar.
En mi pecho tu linda cabeza
con mano muy suave sabré acariciar.
Para siempre habrá to tristeza.
Yo quiero en mis brazos tu pena calmar.

(Refrán)

Letra de: JAIME CRUZ.
Música de: PEDRO RUBBIONE.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

En esta sección nuestros lectores hallarán las respuestas a las preguntas que nos formulen.

J. A. Leyria (Lanús). — Recibimos su colaboración, pero lamentamos no poder complacerla por exceso de producciones. Los originales no se devuelven.

Aida Frias. — Efectivamente, es cierto que Ernesto Famá firmó contrato para actuar en Radio Stentor.

Rodolfo Ugarte. — Puede enviar esas cartas a esta Redacción, que nosotros se las entregaremos a los interesados.

Negrita de Rosario. — Esa foto de Fernando Díaz, la podrá obtener solicitándosela a él mismo a Radio Belgrano.

U. M. L. — A pesar de haberse publicado, trataremos de complacer su deseo a la brevedad posible.

Beba. — En uno de nuestros próximos números, publicaremos la letra de "Alma de Bohemio".

M. D. Rodríguez. — Muy interesante su verso, pero por falta de espacio, lamentamos no poder publicarlo.

Husa de Mercedes. — Son inexactas esas noticias sobre el idilio entre Alberto Gómez y Libertad Lamarque.

Matilde Mazotta. — Agradecemos su colaboración, la que consideramos muy interesante.

Teresa Campos. — Si tiene los cupones en viejos que le remitiremos el Album de Oro.

G. A. de Avellaneda. — La letra de esas canciones, aparecerán dentro de poco tiempo.

Admiradoras de Juan Chiappe. — Trataremos de obtener una fotografía de ese cantor, la que publicaremos de acuerdo a sus deseos.

ZZZ. — Esa lámina de Papel Picado, se publicará cuando la dirección lo crea oportuno y siempre tratando de complacerla.

Carlos. — Lo mejor que usted puede hacer es participar en el concurso de aficionados que efectúa Radio Cultura.

FASANO

EL AMIGO DE LOS ALUMNOS

Centenas de alumnos consagrados en nuestro instituto. Hoy actúan en prestigiosas salas de espectáculos y radio.



OLGA GOMEZ

Idolos de la radio, alumnos de esta academia. Canto impostación e interpretación. Rápido presento en radios con buenos sueldos.

MICROFONO interno y registrador de la voz para práctica completa.

Enseño y regalo: Piano; Violín; Guitarra; Bandoneón; Acordeón; Mandolin; Bango y Batería de jazz; de 9 a 22 horas.

Al interior por correspondencia con garantía de aprendizaje — enviando estampilla para el conteste.

Venga hoy mismo o escriba:

CORDOBA 1752 - Bs. AIRES

Este aviso vale por UNA lección GRATIS

AFICIONADOS

RIVAS por estar vinculado a las radios presentó con sueldo envidiable.

CON SUS MISMAS CONDICIONES

Todos lo eligen por la ayuda que presta al aficionado.

APRENDA EN FRAGA 453 Bs. As.

O POR CORREO, a cualquier edad ambos sexos y niños

GRATIS ENVIA a todo punto del país, Bandoneones, Guitarras acordeón, Violín, batería, mandolin, etc. Diplomas

Canto - Prepara y Presenta

en Radio Teatros y Películas

Microfono y Sala de Transmisión

Declamación, Recitado, Locutor

PIANO EN 2 MESES PIEZAS

"ACADEMIA RIVAS"

Fundada en el Año 1921

Cerca del Shte. Est. Fco. Lacroze

Visite o escriba hoy - recibirá folleto

Atiende todos los días de 12 a 21 hs.

Lunes y Jueves tambien de mañana

Lección en privado

CONTE de L. R. 3 fué alumno e

infinidad de estrellas

CON RIVAS NADIE FRACASA

RIVAS AUTOR DEL TANGO "GARDEL"

Estación	Estación
L 8 10	Callao
L 8 3	Maya
L 8 4	Porteña
L 8 1	Municipal
L 8 10	Cultura
L 8 5	Excelsior
L 8 6	La Nación
L 8 2	Argentino
L 8 3	Buena Vista
L 8 4	Splendid
L 8 9	Flamenco
L 8 5	Rivadavia
L 8 8	Forja
L 8 2	Prístino
L 8 3	Stentor
L 8 9	L. V. del A
L 8 6	Una Pista

SABADO

6.30

- LR2 Lectura de la Prensa
- LR3 Hora amena
- LR4 Leo, diario La Prensa
- LR5 Sele. mus.
- LR6 Informativo
- LR7 Sele. de cintas
- LR9 Noticias

10

- LR2 Inf. La Nación
- LR3 Tip. Rodríguez
- LR4 Grab. y pos. E. Maroni
- LR5 Hora mus. selecta
- LR6 H. Ofic. D. Braillo
- LR7 La voz médica
- LR8 Lula Cardoso

10.15

- LR2 Selección de discos
- LR3 G. Quintana
- LR6 Grabaciones
- LR9 Not. de Carreras
- LR8 Selecciones

10.30

- LR3 Tip. Rodríguez
- LR8 Sarmiento Oral
- LR10 Romanos
- LR3 Grabaciones
- LR2 Hora alemana
- LR4 Dúo Tucumano
- LR6 Tip. Requena
- LR8 L. Cardoso
- LR9 Valores Nuevos

10.45

- LR3 Bol. D. Apice
- LR9 Grabaciones
- LR10 C. Romen
- LR2 Hora Alemana
- LR4 Tip. de la Cruz
- LR6 Olga Gómez
- LR8 Música Italiana

11

- LR2 Tip. A. Bonavena
- LR3 O. Alonso
- LR3 G. Quintana
- LR6 Cine Dial
- LR1 Nuestro Club
- LR8 Discos selectos
- LR9 Verón - Sauce
- LR10 Tip. Rodríguez
- LR2 Hora Alemana
- LR4 Grabaciones
- LR6 Floreatan
- LR8 Lula Cardoso
- LR9 Ases de la pista crioll

11.15

- LR3 Hnas. Desmond
- LR6 Cine Dial
- LR8 Bol. de Hacienda
- LR9 Serpentina
- LR10 Dora Castella
- LR4 Tip. de la Cruz
- LR6 Canz. di Napoli
- LR8 Grabaciones

11.30

- LR3 Tip. Rodríguez
- LR4 Tip. M. Caló
- LR3 Cine Dial
- LR8 Discos selectos
- LR9 Ivonne Hiver
- LR10 G. Quintana
- LR3 Grabaciones
- LR6 Audeliada Soárez
- LR4 Grabaciones
- LR8 Deyn
- LR9 La Plata Radial

11.45

- LR3 Hnas. Desmond
- LR4 Bailada Policial
- LR8 Discos selectos
- LR10 Grabaciones
- LR1 Salpicado Deportivo
- LR2 Discos
- LR4 Tip. de la Cruz
- LR6 Tip. Requena

12

- LR3 Torres - Alperi
- LR4 M. Caló
- LR5 S. P. Serenaders
- LR6 Tip. Rodríguez
- LR8 R. Singer
- LR9 Griacha Keelach
- LR10 Automóvil
- LR1 Rev. teatral Musical
- LR2 Tip. Prieto
- LR4 Ronda Policial
- LR6 Olga Gómez
- LR8 Harold Mickey
- LR9 Instantáneas musicales

12.15

- LR3 Informativo
- LR4 Norma Mil. sop.
- LR5 Julio De Caro
- LR8 Carlos Barés
- LR9 Dúo Verón - Sauce
- LR10 G. Quintana
- LR2 Discos. E. Nilsson
- LR3 Hora Alemana
- LR4 Ronda Policial
- LR6 Canz. di Napoli
- LR8 Hnas. Omar

12.30

- LR3 Hnas. Desmond
- LR4 La Vida Porteña
- LR5 Cine Inten.
- LR6 Los Gitan. de Budap.
- LR8 Duquesa
- LR9 Ivonne Hiver
- LR10 Tip. Rodríguez
- LR2 Tip. Prieto
- LR4 Deportes
- LR5 Bol. Deportivo
- LR6 Olga Gómez
- LR8 H. Mickey
- LR9 Victor

12.45

- LR3 Torres - Alperi
- LR4 Ronés Darquiler
- LR5 Tip. J. De Caro
- LR8 R. Singer
- LR9 Griacha Keelach
- LR10 Tip. Rodríguez
- LR2 E. Nilsson - discos
- LR4 Grabaciones
- LR5 Tip. M. Caló
- LR6 Grabación
- LR8 Hnas. Omar

13

- LR2 Sex. Folk
- LR3 Las Tucumanitas
- LR4 Orq. Clásica
- LR5 S. P. Serenaders
- LR6 La Voz de LR6
- LR8 Carlos Barés
- LR9 Dúo Verón - Sauce
- LR10 Bol. de Hacienda
- LR1 Ecos del motor
- LR2 E. Nilsson
- LR4 P. y Candelario
- LR5 Grabaciones
- LR6 Grabaciones
- LR8 H. Mickey
- LR9 Not. de Carreras

13.15

- LR2 O. Alonso
- LR3 F. Gutiérrez
- LR4 Grabaciones
- LR6 Operetas
- LR6 Los Git. de Budap.
- LR8 Discos selectos
- LR9 Griacha Keelach
- LR1 M. Suenabab
- LR2 Discos y Tip. Prieto
- LR4 Grabaciones
- LR6 Hnas. Desmond
- LR8 Tip. M. Caló
- LR9 Teatro Breve

13.30

- LR2 Int. de la Nación
- LR3 Chas de Cruz
- LR4 A. Ortiz Tirado
- LR5 S. P. Serenaders
- LR8 R. Singer
- LR9 Ivonne Hiver
- LR1 Hora Misterio
- LR2 Hora alio - libanesa
- LR3 Páginas Mundana
- LR4 Torres - Alperi
- LR5 Grabaciones
- LR6 Grabaciones
- LR8 RCA Victor

13.40

- LR2 Griacha Keelach
- LR9 Moment. del B. Homor

13.45

- LR2 Sex. Folk - O. Alonso
- LR5 Tip. De Caro
- LR6 Y. Gutiérrez
- LR8 Carlos Barés
- LR10 Bol. de Hacienda
- LR4 Las Tucumanitas
- LR5 Tip. Miguel Caló
- LR6 Tip. D'Alessandro

14

- LR2 Foot - Ball
- LR4 A.R. Avilés
- LR5 Trama de óperas
- LR6 Grabaciones
- LR8 Discos selectos
- LR9 Partido de Football
- LR10 Bol. D'Apice
- LR1 Banda Municipal
- LR4 F. Gutiérrez
- LR5 Foot - Ball
- LR6 S. Frias
- LR8 Flates Club
- LR9 Rev. de estrellas y as
- LR10 tros de cine

14.15

- LR2 "Un cuento"
- LR3 Foot - Ball
- LR4 Foot - Ball
- LR6 Milanesas Deportivas
- LR8 Bailables

14.30

- LR3 Las Tucumanitas
- LR5 Foot-Ball
- LR6 Brachas camperos
- LR8 Cine Sinfonía

14.45

- LR3 F. Gutiérrez
- LR5 Tip. D'Alessandro

15

- LR3 M. I. Greco
- LR4 Grab. clásicas
- LR6 Novedades de Jazz
- LR8 C. de aficionados
- LR1 Comet. sincopados
- LR2 Foot-Ball
- LR4 Foot-Ball
- LR6 Cano. por G. Milton

15.15

- LR3 Buono Striano
- LR5 Tip. D'Alessandro

15.30

- LR3 Cuart. Melodia
- LR6 Je Sais Tout y Cia.
- LR8 C. de aficionados
- LR1 Comet. sincopados
- LR2 Foot-Ball
- LR4 Foot-Ball
- LR6 S. Frias
- LR8 Lina Moresco

15.45

- LR3 M. I. Greco
- LR5 M. Deportivas
- LR8 Tip. Delgarde

16

- LR3 Buono Striano
- LR4 Sincopa y Ritmo
- LR6 Grabaciones
- LR8 M. I. Greco
- LR1 Educ. Hogary Cultura
- LR2 Tip. D'Alessandro
- LR4 Cano. Españolas

16.15

- LR3 Navarro Lara
- LR10 Cuart. Melodia
- LR6 Milanesas Deportivas

16.30

- LR2 Selección de discos
- LR3 Fanny Loy, can.
- LR4 Eugenia Spivakow
- LR8 M. T. Greco
- LR1 Granos de arena
- LR2 Voz Hebrea
- LR4 Lina Moresco

16.45

- LR3 Cuart. Melodia
- LR10 Navarro - Lara
- LR8 Tip. Delgarde

17

- LR3 Informativo
- LR4 Hora Francesa
- LR5 N. Rubens, sop.
- LR6 Juanchito y sus charlas
- LR8 La riora del Sol
- LR9 Norma Meyer can.
- LR10 Marilyn
- LR1 El Rincón de los Niños
- LR3 Horas del Interior
- LR4 M. T. Greco
- LR6 R. Salinas
- LR9 Valores Nuevos

17.15

- LR3 Fanny Loy
- LR5 P. Schroeder, pla.
- LR9 El Cleer. Universal
- LR10 Marilyn
- LR3 Navarro Lara

17.30

- LR2 Capucina Roja
- LR3 L. Clemente
- LR5 J. M. Castro
- LR6 Bailables
- LR8 Aud. Infantil
- LR9 George Max
- LR1 Grabaciones
- LR2 Sexteto Prieto
- LR4 Cuart. Melodia
- LR6 Lina Moresco
- LR8 Hora de la Noche

17.45

- LR3 M. Capucina
- LR5 V. Bacciato, bar.
- LR9 Norma Meyer can.
- LR10 Fanny Loy
- LR2 A. Rojas
- LR4 Cant. Athos
- LR6 Tip. Delgarde

18

- LR2 Hora Aconcagua
- LR3 Au. Toddy. El abuelo
- LR4 Sra. Alegría
- LR5 S. P. Serenaders
- LR8 Gordon Stretton
- LR9 Argentino Valle
- LR10 Cine
- LR1 La Voz de France
- LR4 Hora Alemana
- LR6 Calendario y zorzales
- LR8 Carlos Norton
- LR9 Bailables

18.15

- LR2 Testoni French

18.30

- LR2 Dos. el diag. p. Ciegos
- LR3 Chispas de Tradición
- LR4 Grabaciones
- LR5 N. Rubens
- LR6 Bolet. Judicial
- LR8 G. Stretton
- LR10 L. Clemente
- LR2 Hombres y Letras
- LR4 Aud. España
- LR6 Desde un teatro
- LR8 A. Pérez
- LR10 A. Bulrich
- LR2 La Voz de la Experiencia

18.45

- LR5 Orq. F. S. Almeida
- LR8 Hora Alemana
- LR9 Argentino Valle
- LR10 M. Capdevila
- LR1 Grabaciones
- LR2 Bol. Deportivo
- LR4 Trío Sureda
- LR6 Onda Deportiva

19

- LR2 Inf. La Nación
- LR3 V. Bacciato
- LR6 Bolet. Informativo
- LR9 R. Sillit, deportes
- LR10 Hora Hebrea
- LR1 Romanes de mi pueblo
- LR4 Hora Ferroviaria
- LR6 Milanesas Deportivas
- LR8 Noticias
- LR9 A. futuro

19.15

- LR2 Bol. Atca
- LR3 E. Lauri
- LR4 Blue American Jazz
- LR5 J. M. Castro
- LR6 L. Reason, Turf
- LR9 E. Tumakova
- LR10 Orq. clásica
- LR2 Tip. Prieto
- LR4 M. Orellana
- LR6 A. Falcía

19.30

- LR3 A. Vienness
- LR4 Informativo
- LR5 N. Rubens
- LR6 Bailables
- LR8 R. Ayala
- LR9 Tip. Pugilist
- LR10 And. Nuestro Ejército
- LR2 Orq. H. Egar
- LR4 E. Lauri
- LR6 Tip. Pochole
- LR8 Cuadros Argentinos

19.45

- LR3 Cuart. Melodia
- LR5 V. Bacciato
- LR9 La Fam. de P. Rolón
- LR2 A. Rojas. Orq. Egar
- LR4 Tip. Prieto
- LR6 Trío Sureda
- LR8 Andrés Falcía

20

- LR2 Rosita Aguiar
- LR3 Aud. Quet. Capy Sere
- LR5 Orq. Weislaus
- LR6 Jazz Splendid
- LR8 Coni Urubamba
- LR6 Charlo
- LR8 Tip. Caló
- LR9 La Fam. de P. Rolón
- LR10 A. Barbé
- LR1 Orq. Nativa Pérez
- LR2 A. Rozas
- LR4 Alegres Vieneses
- LR5 Grabaciones
- LR6 M. Desnottivas
- LR8 C. Argentinos

20.15

- LR2 Juan de la Cruz, Tip.
- LR4 Dúo Acosta Villafañe
- LR6 H. Serenaders
- LR8 Martines Ledesma
- LR9 Argentino Valle
- LR10 E. Lauri
- LR1 Enrique Ruiz
- LR2 Sex. Prieto. E. Fort
- LR4 A. Barbé
- LR6 The Chickens
- LR8 M. Orellana
- LR10 Tip. Tinelli
- LR2 Cal. de la Noche

20.30

- LR2 I. Corsini
- LR3 Charlo
- LR4 Jazz Splendid
- LR6 Luis Díaz - G. Velloso
- LR8 O. Fresedo, Tip.
- LR10 Ruddy Ayala
- LR2 H. Gutiérrez
- LR4 Pearson - Walk
- LR6 Orq. Nativa Pérez
- LR8 Orq. Edgar-D. Davis
- LR10 Orq. clásica
- LR2 Alegres Vieneses
- LR4 Grabaciones
- LR6 Tip. Pochole
- LR8 Bonif. Cabritilla
- LR10 Mosaique Internacional

20.45

- LR2 Tip. De Caro. E. Fort
- LR3 Tomás Simari
- LR4 The Crickets
- LR6 J. de Dios Filiberto
- LR8 Tip. Caló
- LR10 Tip. Pugilist
- LR2 Enrique Ruiz
- LR4 I. Corsini
- LR6 Grabaciones
- LR8 Trío Sureda
- LR10 P. Desalesi - Olarra

21

- LR2 Tip. De Caro
- LR3 Tip. F. Lomuto
- LR4 Orq. clásica P. Soma
- LR6 Elian Rossi
- LR8 Orq. Weislaus
- LR10 H. Serenaders
- LR2 Martines Ledesma
- LR4 E. Tumakova
- LR6 Jorge Leal
- LR8 Hora Elegante
- LR10 Sexteto Prieto
- LR2 Papel Picado
- LR4 Romanes del Sur
- LR6 Dúo Acosta-Villafañe
- LR8 Milanesas Denottivas
- LR10 L. Lamarque
- LR2 Nota - Gan

21.15

- LR2 R. Iglesia. Sex. Prieto
- LR4 Orq. J. de Dios Filiberto
- LR6 Orq. Fresedo
- LR8 R. Ayala
- LR10 Argentino Valle

19.10 C. Ferri

- LR1 E. Ruiz
- LR2 Sex. Prieto. E. Fort
- LR5 Tip. E. Donato
- LR8 M. Orellana-Lonecito

21.30

- LR2 I. Corsini
- LR3 Alegres Vieneses
- LR4 Orquesta clásica
- LR5 Varied. americanas
- LR8 Tip. Caló
- LR9 Tip. Pugilist
- LR10 A. Barbé
- LR2 Teatro Colón
- LR4 D. Davis
- LR6 Tip. Rodríguez
- LR8 Grabaciones
- LR10 Prog. Ibero Americana
- LR2 Ramírez, fotos
- LR4 Grandes momentos

21.45

- LR2 Tl. de la Cruz. I. Corsini
- LR3 Charlo. Cuart. Ferri
- LR5 Orq. Weislaus
- LR6 A. Barbé
- LR8 Martines Ledesma
- LR9 E. Tumakova
- LR10 E. del Carril
- LR2 Sex. Prieto. E. Fort
- LR5 Edgardo Donato
- LR8 Desde "La Querencia"
- LR10 S. Olmos

22

- LR2 Tip. De Caro
- LR3 Baile Geniol
- LR4 Grabaciones
- LR5 J. de Dios Filiberto
- LR6 Bailables. Inf.
- LR8 H. Ayala
- LR10 H. Gutiérrez
- LR2 Cartel sonoro
- LR4 Tip. Prieto
- LR6 M. Lozano
- LR8 Grabaciones
- LR10 Irusta, Fug. Demare
- LR2 Cuadros musicales

22.15

- LR2 Sex. Folk
- LR3 Baile Geniol
- LR4 Tip. Edgardo Donato
- LR5 Orq. Weislaus
- LR8 M. Caló
- LR10 Noticias
- LR2 D. Davis. Tip. Prieto
- LR4 Grabaciones
- LR6 E. del Carril
- LR8 Tip. Tinelli

22.30

- LR2 Sex. Folk
- LR3 Baile Geniol
- LR5 J. de Dios Filiberto
- LR8 Martines - Ledesma
- LR9 H. Gutiérrez
- LR10 M. Lozano
- LR2 Dora Davis
- LR4 Tip. Rodríguez
- LR6 Desde el Luna Park
- LR8 Quinteto Vedia
- LR10 Sabina Olmos
- LR2 Mom. mus. romántico

22.45

- LR2 Elias Fort. Inf.
- LR3 Baile Geniol
- LR5 Bailables Arkinson
- LR8 R. Ayala
- LR10 El Prision. de Zenda
- LR2 E. del Carril
- LR4 D. Davis. Tip. Prieto
- LR6 Irusta, Fug. Demare
- LR8 Huespedes del día

23

- LR2 Bailables
- LR3 Baile Geniol
- LR5 Des. la boite Ermitage
- LR8 G. Stretton
- LR10 Grabaciones
- LR2 Barit. Rubini
- LR4 Rotativo Phonos
- LR6 Grabaciones
- LR8 Notic. Stentor
- LR10 Bailables

23.15

- LR3 Bailables Geniol
- LR8 Bailables
- LR10 E. del Carril
- LR2 Bailables

23.30

- LR3 Bailables Geniol
- LR8 Fin de transmisión
- LR10 Cant. Rubini
- LR2 Bailables

24

- LR3 Bailables Geniol

DOMINGO

9.30

LR2 Lectura La Prensa
LR3 Hora Amena
LR4 Lectura La Prensa
LR5 Bolet. Informativo
LR6 Informativo
LR4 Grabaciones
LR5 El Diario en Síntesis
LR6 Hora Calabresa
LR8 Grabaciones

10

LR2 Inf. La Razón
LR3 Conj. H. Serenaders
LR4 Grabaciones
LR5 H. Ofic. B. Lucero
LR10 Hora Amena
LR1 Hora Italiana
LR2 Hora Alemana
LR5 Grabaciones
LR6 Trío Sureda
LR8 La Plata Radial
LR10 Hora Arabe

10.15

LR2 Sele. discos
LR3 Can. M. Mater
LR6 Grabaciones
LR9 N. de las Carzera
LR4 Grabaciones
LR6 Lopecito. Canzone
Nápoli

10.30

LR3 Aus. Infantil
LR5 Grandes Conciertos
LR8 Sarmiento Oral
LR10 C. Romen
LR2 H. Alemana
LR4 Conj. Serenaders
LR6 Trío A.B.C.
LR8 A. Bullrich, turf.
LR9 Valeros Nuevos

10.45

LR9 Grabaciones
LR4 R. Ruiz
LR6 Trío Sureda, Lope
cito
LR8 Obert. de Mozart

11

LR3 Mons. D. R. Napa
LR8 Coment. del Turf
LR9 Tita Galatro, cano
LR10 Conj. Serenaders
LR1 Nuestro Club
LR3 Hora Eco de Italia
LR4 M. Mater
LR6 Canzone Di Nápoli
LR8 Iglesia S. Miguel
LR9 Ases del canto criol

11.15

LR9 Serenatas
LR10 R. Díaz
LR4 Grabaciones
LR6 C. Mir. Lopecito
LR10 Misa

11.30

LR3 Desfile Odeón
LR10 Conj. Serenaders
LR1 Grabaciones
LR4 Cano. Saya
LR6 Trío A.B.C.
LR8 Discos

11.45

LR4 T. Barbacci, arpa
LR9 Carlos Roldán
LR10 M. Pale
LR2 Salmirón Deportivo
LR4 R. Díaz
LR6 Trío Sureda, Lope
cito

12

LR2 Ti. Prieto, Z.Uca. Folk
LR3 Orq. F. Canaro
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 F. Randle
LR6 A. Viano, H. St.
randers

LR8 M. Laverne
LR9 Jaz. Cóspito
LR10 Automovilismo
LR1 Rev. musical teatral
LR2 Hora Catalana
LR3 Hora Alemana
LR4 Grabaciones
LR6 La Sevilla. M. Palom
LR8 M. Cuzcatlán
LR10 Informativo
LR10 Típ. Tarantini

12.15

LR2 Informativo
LR4 Orq. clá. R. Spléndid
LR6 M. M. Montemery
LR6 The Melodias
LR8 L. Rivera, tenor
LR9 Tita Galatro, cano.
LR10 M. Pale
LR1 Trans. misa cantada
LR4 Cano. Saya
LR6 Canz. de Nápoli. Car
Carro. Trío A. B. C.
LR8 S. Aguayo

12.30

LR3 Tip. Canz.
LR5 R. Linera, ndq. V.
LR6 La Satanela, clás.
LR8 Presb. Virgilio Falup
LR9 Jaz. Cóspito
LR10 Conj. Habana
LR2 Hora Catalana
LR4 Coment. Deportivo
LR5 Bolet. Deportivo
LR6 Trío Sureda, Can. L.
Sevillita
LR8 Hnos. Arzo
LR6 Voz R. Víctor
LR10 Típ. Tarantini

12.45

LR5 F. Randle M. Mont
LR6 H. Serenaders
LR8 M. Laverne
LR9 Carlos Roldán
LR10 Bolet. C. Almacener
LR4 Conj. Habana
LR5 Grabaciones
LR6 Prog. Ibero-americ
LR8 M. Cuzcatlán, Trío
Damián, Duval, Castillo

13

LR2 Típ. Prieto
LR3 A. Maizani, Aud. Ja
LR6 A. Maizani, Aud. Ja
LR6 Trans. de Opera
LR6 Sermones laicos
LR6 The Melodias. A.
Viano
LR6 L. Rivera
LR9 Jaz. Cóspito
LR10 Hora del Cairo
LR1 Ecos del motor
LR2 Sex. Prieto, Discos
LR3 Hora Húngara
LR4 Aud. Toddy. Petronil
Candelario
LR8 S. Aguayo
LR6 Notas mus. españolas
LR10 Típ. Tarantini

13.15

LR2 Zulema Ucelli
LR5 F. Randle
LR6 La Satanela. H. del
Carril
LR8 Discos
LR9 L. Sáez Alonso
LR1 Fossati, arpa
LR4 F. Canaro
LR8 Hnos. Arzo

13.30

LR2 Inf. La Razón
LR3 Char de Cruz
LR6 Clás. H. Serenad.
LR8 M. Laverne
LR9 Tita Galatro, cano.
LR1 Hora Misterio
LR6 Conj. Habana
LR8 M. Cuzcatlán

13.45

LR2 Zulema Ucelli

LR5 F. Randle
LR6 La Satanela, clásico
LR8 Luis Rivera
LR9 Carlos Roldán
LR4 Trío Gedeón
LR6 Manuel Oreiro
LR8 S. Aguayo
LR9 Mon. buen humo
LR10 L. Quiroga

14

LR2 Foot-Ball
LR5 Música Ligera
LR6 H. del Carril
LR8 Hora Alemana
LR9 Partido de Football
LR1 El Cine y su música
LR3 Foot-Ball
LR4 Conj. Habana
LR5 Matinee. Sureda. Foot
Ball
LR6 Trío Figueras
LR8 Hnos. Arzo
LR9 Res. del cin
LR10 H. del Interior

14.15

LR2 Foot-Ball
LR6 Quinteto Vedia
LR8 Típ. Germino

14.30

LR3 T. Canz. Gedeón
LR6 Clásica
LR10 Foot Ball
LR1 Tertulias médicas
LR4 Foot-Ball
LR6 Rancheros camperos
LR8 Pickins Sisters
LR10 Los Caballeros

14.45

LR3 F. Randle M. Mont
LR8 Típ. Germino
LR10 A. Gathier

15

LR3 Ciraco Ortiz
LR4 Grabaciones
LR6 Teatro Colón
LR8 Canz. por R. Toub.
LR10 C. Martignoni

15.15

LR3 Trío
LR6 M. Otero
LR8 F. Padovani

15.30

LR3 Ciraco Ortiz
LR6 Trío Figueras
LR8 Selecciones

15.45

LR3 Canz. de Lauri
LR6 Quinteto Vedia
LR8 Gabi Jacta

16

LR3 Dúo Gomez-Vila
LR6 Juancho
LR8 F. Padovani

16.15

LR3 Ciraco Ortiz
LR6 Canz. Manuel Oreiro
LR8 Mús. Española

16.30

LR2 Grabaciones
LR3 Dúo Gomez-Vila
LR6 Felicitas
LR2 Discos
LR4 Voz Hebra
LR8 Gabi Jacta
LR10 C. Martignoni

16.45

LR3 Canz. de Lauri
LR10 Interm. Orquestales

17

LR3 Informativo
LR4 Bailables. L. Brighenti
y J. G. Hines
LR5 Bailables. T. Welsh
LR6 Dis. Pale
LR8 Hora del Sol
LR9 Grabaciones, El Cico
rone Universal
LR10 E. Lamas

LR3 Horas del Interior
LR4 Grabaciones
LR8 Bailables
LR9 Valeros nuevos
LR10 Grabaciones

17.15

LR3 Dúo Gomez-Vila
LR9 M. Castella, cano.
LR10 E. Lauri

17.30

LR3 Bail. "La Piedad"
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR9 Grabaciones
LR10 Cuarteto Portnoy
LR2 Típ. Prieto
LR4 E. Lamas
LR9 Hora del Estudiante
LR10 Amaya - Cámara

17.45

LR9 M. Castella, cano.
LR2 E. Lauri
LR4 O. Alonso
LR6 Grabaciones
LR10 Testoni French

18

LR9 Hora Aragonesa
LR10 Grabaciones
LR4 Hora Alemana
LR6 Calandrias y zorzaes
LR8 Bailables
LR10 Amaya - Cámara

18.15

LR10 Canz. de Lauri

18.30

LR2 D. Canz. de Lauri
LR6 Bolet. Judicial
LR10 Grabaciones
LR2 Aud. España
LR3 Grabaciones
LR6 Virginia Doris
LR9 La V. de la Experiencia
LR10 Churrinche

18.45

LR10 Cuart. Portnoy
LR5 Bolt. Deportivo
LR6 Milanesas Deportivas
LR8 Onda Deportiva

19

LR2 Inf. La Razón
LR6 Bolet. Informativo
LR10 Hora Hebra
LR1 Bailables
LR4 Hora Ferroviaria
LR6 Canz. di Nápoli. Canz.
Gallo Lopecito
LR8 Bailables
LR10 Arrieta del Futuro
LR10 Juan Ferri

19.15

LR2 Bol. "Aleg."
LR6 Last Reason, turf
LR3 Espirita, meso. sop.
LR4 Cuart. Portnoy
LR6 Devin, Lopecito
LR10 Tita Forteza

19.30

LR4 Bol. Informativo
LR6 Bailables
LR9 María Blasco, cano
LR2 Peter Pan
LR3 Grabaciones
LR4 Cuart. Melodía
LR6 La Sevilla
LR10 J. Ferri

10.45

LR9 C. Granati, tenor
LR2 O. Alonso, Peter Pan
LR3 Espirita
LR6 Mil. Deport. Lopecito
LR10 Lita Forteza

20

LR2 Alberto Vila, cant.
LR3 Bail. "La Piedad"
LR4 Grabaciones
LR5 J. M. Castro
LR6 Típ. Rodríguez
LR8 Típ. Maffia
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Norma Galán
LR1 Horacio Berro
LR2 O. Alonso

LR3 Grabaciones
LR4 Cuarteto Melodía
LR5 Grabaciones
LR6 Virginia Doris
LR8 Verón - Sauce
LR10 Aud. H. Argentina

20.15

LR2 Sex. Folk
LR4 Grabaciones
LR5 C. Rodríguez-L. Prates
LR8 Magaldi-Noda
LR9 María Blasco, cano
LR10 Cuarteto Melodía
LR1 Simons y sus bohemios
LR2 Peter-Pan y J. Larrauri
LR3 Ricardo Miranda
LR4 N. Galán
LR6 Canz. Di Nápoli. Canz.
Carro. Lopecito
LR8 H. Mickey
LR9 Caricatura del día

20.30

LR2 Alberto Vila
LR3 Patrocino Díaz
LR4 Jazz Joe Golden
LR5 R. B. Iguel
LR6 M. T. Greco
LR8 Conj. California
LR9 A. Yupanqui, folk.
LR10 Norma Galán
LR1 Orq. Argentina
LR2 Sex. Prieto, Z. Nelson
LR3 Juan Carlos Milton
LR4 Félix Gutiérrez
LR5 Trío Típico
LR6 Devin
LR8 Adhema Falcón
LR9 Música Internacional
LR10 L. Forteza

20.45

LR2 Ti. Prieto, J. Larrauri
LR3 Tomás Simari
LR5 Aud. Canz. de Lauri. Inf.
LR6 F. Gutiérrez
LR8 P. Maffia, tip.
LR9 C. Granati, tenor
LR1 Simons y sus bohemios
LR2 Dúo Quirós
LR3 Ricardo Miranda
LR4 Cuart. Melodía
LR5 Grabaciones
LR6 La Sevilla. Lopecito
LR8 Martínez - Ledesma

21

LR2 Típ. Prieto
LR3 Tablero Deportivo
LR4 Trío Típico
LR5 J. M. Castro
LR6 Desde la Boite
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Félix Gutiérrez
LR1 Hora Elegante
LR2 Peter-Pan
LR3 Papel Picado
LR4 Romances del Sur
LR6 Mila Depor. V. Doris
LR8 Mullo - Costita
LR9 Naches Fennanolas
LR10 Quint. Clásico

21.15

LR2 A. Vila, tip. Prieto
LR4 Orq. clásica
LR5 C. Rodríguez-L. Prates
LR8 Conj. California
LR9 María Blasco, cano
LR10 P. Díaz
LR1 Orq. Argentina
LR2 Dúo Quirós, Sex. Prieto
LR5 R. Miranda
LR6 Devin
LR10 C. Parada

21.30

LR2 Juanita Larrauri
LR3 Can. Amanda Ledesma
LR4 Grabaciones
LR5 I. Bottero, R. Iguel
LR6 M. T. Greco
LR8 Típ. Maffia
LR9 A. Yupanqui, folk.
LR10 R. Ruiz

21.45

LR1 Horacio Bello
LR2 Zita Nelson
LR4 Típ. Rodríguez
LR5 Grabaciones
LR6 Prog. Ibero-Americano
LR8 Verón - Sauce
LR9 Grandes conciertos
LR10 Quint. Clásico

21.45

LR2 Típ. Prieto, A. Vila
LR3 Cantor F. Gutiérrez
LR4 Orq. Clásica
LR5 J. M. Castro
LR6 M. L. Mora
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Típ. Rodríguez
LR1 Orq. Argentina
LR2 Dúo Quirós, Peter-Pan
LR4 P. Díaz
LR8 H. Mickey

22

LR2 Típ. Prieto
LR3 Conj. M. L. Mora, M.
T. Greco
LR4 Sabina Olmos
LR5 C. Rodríguez
LR6 Bailables
LR8 Conj. California
LR9 C. Granati, tenor
LR10 Cartel Sonoro
LR1 A. S. de Lenharsen
LR2 Sexteto Prieto
LR4 Grabaciones
LR8 Adhela Falcón
LR9 Celebridades líricas
LR10 C. Parada

22.15

LR2 J. Larrauri, Sex. Folk
LR3 R. Ruiz, T. Rodríguez
LR4 Orq. 1900 A. de Navar
LR5 Luis Prates
LR8 Típ. Maffia
LR9 Not. Bco. Hipotecario
LR1 Héctor Ruiz Díaz
LR2 Discos
LR3 Grabaciones
LR4 A. Ledesma
LR6 Rancheros camperos
LR8 Martínez - Ledesma
LR10 Quint. Clásico

22.30

LR2 Grabaciones
LR3 Estampas porteñas
LR4 Sabina Olmos
LR5 I. Bottero
LR8 Ernesto Dodda
LR9 Bailables
LR10 R. Ruiz
LR1 A. S. de Lenharsen
LR4 F. Gutiérrez
LR5 Desde el Luna Park
LR8 H. Mickey
LR9 M. Montemery, musical
LR10 Conj. Napolitano

22.45

LR2 Sex. Folk. Inf.
LR4 Or. 1900. L. de Navar
LR5 Música selecta
LR10 M. T. Greco
LR1 Héctor Ruiz Díaz
LR4 Típ. Rodríguez
LR6 Desde "La Ouerencia"
LR8 Adhela Falcón
LR9 Un canto del día
LR10 Cuarteto Parada

23

LR2 Bailables
LR3 Cant. R. Ruiz
LR4 Bailables
LR5 Bailables. Dix y Pale
Típ. Danesi
LR6 Bolet. Informativ
LR10 M. L. Mora
LR1 Bailables
LR2 Rotativo Phonos
LR4 M. T. Greco
LR8 Noticias Stentor
LR9 Bailables
LR10 Quint. Clásico

23.15

LR3 Canz. A. Ledesma
LR4 Típ. Rodríguez

23.30

LR3 Panorama del día
LR6 Bailables
LR10 M. T. Greco
LR4 Bailables
LR10 Quint. Clásico

24

LR3 Trío Morel, Lesen de
Mora, Típ. Rodríguez

LUNES

9.30
 LR2 Lectura de la Prensa
 LR3 Hora amena
 LR4 Lectura de la Prensa
 LR5 Grabaciones
 LR6 Inf. La Nación
 LR10 Hora amena
 LR2 Hora alemana
 LR3 Informativo
 LR5 El diario en síntesis
 LR6 E. Peralta
 LR8 Grabaciones
 LR10 Noticiero

9.45
 LR3 Hora amena
 LR5 Grabaciones
 LR6 Gim. e Higiene
 LR4 Informativo
 LR6 Tip. Requena

10
 LR2 Informativo La Razón
 LR3 Tip. de La Cruz
 LR4 Grabaciones
 LR5 Hora musical
 LR9 Hora oficial. Inglés
 LR2 Hora alemana
 LR5 Grabaciones
 LR6 Florestán
 LR10 Bol. de Matadero

10.15
 LR2 Selección de discos
 LR3 A. Barbé
 LR5 Mús. selecta
 LR6 Grab. selectas
 LR9 Grabaciones de Jazz D. Branlio Lucero
 LR10 I. del Carril
 LR2 Hora alemana
 LR6 Tip. Requena

10.30
 LR3 Evita Lauri
 LR5 Mús. selecta
 LR8 Sarmiento Oral
 LR10 C. Romeo
 LR2 Hora alemana
 LR4 C. Quintana
 LR6 Conj. Humorístico
 LR9 Valores nuevos

10.45
 LR3 Bob. D'Apice
 LR5 Hora musical
 LR9 Grabaciones solistas
 LR10 C. Romeo
 LR4 E. Del Carril
 LR6 Olga Gómez

11
 LR3 C. Quintana
 LR5 Cine dial
 LR8 Mús. selecta
 LR9 Serpentinatas. Endoriza Tumakova, soprano
 LR10 Dúo Tucumano
 LR11 Nuestro club
 LR2 Hora alemana
 LR4 A. Barbé
 LR6 Florestán
 LR9 Ases del canto criollo
 LR10 Tip. Tarantini

11.15
 LR3 Evita Lauri
 LR5 Cine dial
 LR8 Bol. de Hacienda
 LR9 Serpentinatas
 LR10 I. del Carril
 LR2 Hora alemana
 LR5 Grabaciones
 LR6 Tip. Requena
 LR8 La Platería Radial
 LR10 Carlos Galli

11.30
 LR3 A. Barbé
 LR4 Juan C. Otero
 LR5 Cine dial
 LR8 Mús. selecta
 LR10 C. Quintana
 LR4 Dúo Tucumano
 LR6 Cool Humorístico
 LR10 P. Vehil

11.45
 LR3 Hnos. Desmond
 LR4 Bol. policial
 LR5 Cine dial
 LR8 Mús. selecta
 LR9 Tip. P. P. Sassone
 LR10 C. Quintana
 LR11 Salpicón Deportivo
 LR4 Eva Lauri
 LR6 Florestán
 LR10 Tip. Tarantini

12
 LR2 Tip. A. Berto. Elías
 LR3 Fort. cantante
 LR3 Arg. clásica

LR4 Orq. clá. A. Alessandri
 LR5 J. De Filiberto
 LR6 Tip. Firpo
 LR8 Lina Marques
 LR9 Hora Oficial Atahualpa Yupanqui, folk.
 LR10 Automovilismo
 LR11 Revista. mus. teatral
 LR2 Sex. Prieto
 LR3 M. Caló, tip.
 LR4 Ronda policial
 LR5 Olga Gómez
 LR8 Tip. Lovisuto
 LR9 Instantes teatrales
 LR10 Carlos Galli

12.15
 LR3 Informativo
 LR4 Juan Giliberti
 LR5 Orq. Gorris
 LR8 Dúo Berón
 LR9 Dinah Lang. can. int.
 LR10 Dúo Tucumano
 LR2 Alberto Villa, L. Olivari
 LR3 Juan Carlos Otero
 LR4 Ronda policial
 LR5 Tip. Requena
 LR8 Lina Moresco
 LR10 P. Vehil

12.30
 LR3 Orq. clásica
 LR4 Adina Alessandri
 LR5 Canc. americanas
 LR6 A. Barbé
 LR5 Grabaciones
 LR8 Discos de jazz
 LR9 Tif. P. Sassone
 LR10 Bol. Hnos. Desmond
 LR2 Alberto Villa
 LR3 Grabaciones
 LR4 Deportes
 LR5 Olga Gómez
 LR8 Tip. Lovisuto
 LR9 Voz RCA Victor
 LR10 Tip. Tarantini

12.45
 LR3 Tip. Firpo
 LR4 Tip. Miguel Caló
 LR5 J. de Filiberto
 LR6 Orq. Staricow
 LR8 Lina Marques
 LR9 Eudoxia Tumakova
 LR10 Hnos. Desmond
 LR2 Sex. Prieto, A. Villa
 LR3 Juan Giliberti
 LR4 Elena Ayala
 LR6 Prog. Ibero Americano
 LR8 Lina Moresco
 LR10 Carlos Galli

13
 LR2 Tip. Prieto
 LR3 Hnos. Desmond
 LR4 A. Alessandri, sop.
 LR5 Orq. Gorris
 LR6 La voz de LR6
 LR8 Dúo Berón
 LR9 Atahualpa Yupanqui
 LR10 Bol. de Hacienda
 LR2 Ecos del motor
 LR3 Sex. Prieto, L. Olivari
 LR5 Grabaciones
 LR4 Aud. Toddy. Petronilla y Candelario
 LR5 Bol. deportivo
 LR8 H. Arquitecturas
 LR9 Notas mío. canchales
 LR10 Paqueta Vehil

13.15
 LR2 Elias Fort, cant.
 LR3 Tip. Firpo
 LR5 Selecc. de óperas
 LR6 Orquesta Staricow
 LR8 Discos de Jazz
 LR9 Banco H. Nacional
 LR10 Bol. de Hacienda
 LR11 Maria Susannah
 LR2 A. Villa. Voz ganadera
 LR4 Elena Ayala
 LR6 Tip. Miguel Caló
 LR8 Tip. Lovisuto
 LR9 Buen Humor
 LR10 J. Tomasow

13.30
 LR2 Informativo
 LR3 Hnos. Desmond
 LR4 La vida porteña
 LR5 Orq. Gorris
 LR8 Lina Marques
 LR11 Hora misterio
 LR3 Página Mundana
 LR4 Sop. M. Laurent
 LR5 Grabaciones
 LR8 R.C.A. Victor
 LR10 Cartronnovo

13.45
 LR2 Tip. Prieto. E. Fort
 LR3 Orq. clásica
 LR4 Tip. Miguel Caló
 LR5 J. de Filiberto
 LR6 Solos de órgano
 LR8 Dúo Berón
 LR9 Dinah Lang. can.

LR10 Bol. de Hacienda
 LR5 Tenor Borestein
 LR6 M. Almeida
 LR10 El Mirlo

14
 LR2 La voz de los Barrios
 LR3 M. Laurent, sop.
 LR4 Hora Avilés
 LR5 Mús. ligera
 LR6 Grab. Selectas
 LR8 Discos de Jazz
 LR9 E. Tumakova sop.
 LR11 Cine por Iván
 LR4 Betty Caruso
 LR5 Hora Aconcagua
 LR6 Tip. D'Alessandri
 LR8 Plates Club
 LR9 Cine
 LR10 J. Tomasow

14.15
 LR8 Un cuento p. S. Landa
 LR9 Grabaciones
 LR4 Grabaciones
 LR6 La Chilenta
 LR8 Bailables
 LR10 Cuarteto Parada

14.30
 LR2 Matinee Ana
 LR3 Tenor Borestein
 LR5 Mús. ligera
 LR11 Tertulias médicas
 LR3 Grabaciones
 LR4 Betty Caruso
 LR6 Brochazos camperos
 LR8 Cine Sintetico
 LR10 Tribu Goyana

14.45
 LR3 Mary Lapucivina
 LR9 Cine
 LR4 Grabaciones
 LR6 Brochazos camperos
 LR8 Grabaciones
 LR10 J. Fernández

15
 LR3 Tenor Borestein
 LR4 Grab. clásicas
 LR6 Selecc. de Jazz
 LR10 Aud. Brando. C. afficio.
 LR11 Coment. Sincopados
 LR4 Intervalo
 LR5 Matinee. Trío Sureda
 LR8 Grabaciones
 LR10 Cuarteto Parada

15.15
 LR3 Mary Lapucivina
 LR5 Grabaciones
 LR10 C. de aficionados
 LR6 M. Almeida
 LR10 Tribu Goyana

15.30
 LR3 Tip. Requena
 LR6 Je Sais Tout y Cia.
 LR6 Tip. D'Alessandri
 LR10 J. Fernández

15.45
 LR3 Roberto Diaz
 LR9 Adición Hablan los Barrios. Cot. Céd. Hip.
 LR10 C. de aficionados
 LR6 La Chilenta
 LR10 Cuarteto Parada

16
 LR3 Tip. Rodríguez
 LR4 Sincopa y Ritmo
 LR6 Juancho
 LR10 Ida Velez
 LR11 Educa. Hogar y cultura
 LR2 Arte decorativo
 LR3 Aud. para las madres
 LR4 Grabaciones
 LR6 Tip. D'Alessandri
 LR10 Tribu Goyana

16.15
 LR3 M. de los Rios
 LR10 Roberto Diaz
 LR2 Arte decorativo
 LR4 Grabaciones
 LR6 Mario Almeida
 LR10 Ch. Martignoni

16.30
 LR3 H. Serenaders
 LR4 Grabaciones
 LR6 Selección
 LR8 Bailables
 LR10 Ida Velez
 LR11 Granos de arena
 LR2 Grabaciones
 LR4 Grabaciones
 LR6 Voz Hebrea
 LR10 Manuel Otre

16.45
 LR3 M. de los Rios
 LR10 L. M. Mora
 LR2 Discos
 LR4 Roberto Diaz
 LR10 Ch. Martignoni

17
 LR2 Grabaciones
 LR3 Informativo
 LR4 Entreteñones

LR5 Novedades mus.
 LR6 Myriam
 LR8 La hora del sol
 LR9 El Cicerone Universal
 LR10 Marilyn
 LR11 El rincón de los niños
 LR3 Hora alemana
 LR4 H. Serenaders
 LR8 Cla. R. Salinas
 LR9 Valores nuevos
 LR10 Hora Patagonia

17.15
 LR3 M. L. Mora
 LR5 M. A. Funes
 LR9 Alba Ruth
 LR4 M. de los Rios

17.30
 LR2 Capucina Roja
 LR3 H. Serenaders
 LR4 Emilia Coronado
 LR5 Orq. Bohemia
 LR6 Bailables
 LR8 Aud. Infantil
 LR9 Hora del Vals
 LR11 Bol. Min. Agricult.
 LR2 Tip. Prieto. D. Dumas
 LR3 Grabaciones
 LR5 Andrés Falgás
 LR9 Hora del cantante
 LR10 Manuel Otre

17.45
 LR3 M. L. Mora
 LR5 M. Oliver
 LR10 H. Serenaders
 LR11 Grabaciones
 LR4 M. Lozano
 LR8 Cicerone Porteno
 LR10 L. Borelli

18
 LR2 Selecc. de discos
 LR3 Aud. Toddy. El abuelo.
 LR4 H. Singer, sop. E. Ciro, violin
 LR5 Jazz Santa Paula
 LR8 Gordon Stretton
 LR9 Pía de Godolena
 LR10 Cine
 LR11 La Voz de France
 LR3 Sta. Alegría
 LR4 Hora alemana
 LR6 Calandrias y versales
 LR8 Carlos Norton
 LR10 Bailables

18.15
 LR2 H. Hispano - Argent.
 LR3 Desde el Hogar p. ciegos
 LR4 Chispas de Tradición
 LR5 Aud. Infantil
 LR6 Bol. Judicial
 LR8 Discos selectos
 LR9 Aud. Crónicas Policial
 LR11 Hombres y letras
 LR2 Aud. España
 LR3 Grabación
 LR6 Evangelio

18.30
 LR2 A. Falgás
 LR3 Desde el Odeón
 LR10 Churrutche

18.45
 LR3 Chispas de Tradición
 LR8 Hora alemana
 LR9 Pía de Godolena
 LR10 M. Lozano
 LR11 Grabaciones
 LR5 Bol. deportivo
 LR6 Trío A.B.C.
 LR8 Onda Deportiva

19
 LR2 Infor. "La Razón"
 LR4 Desde Berlín
 LR5 Orq. Bohemia
 LR6 Bol. Informativo
 LR9 R. Silitti, P. Godolena
 LR10 Hora Hebrea
 LR11 Romanos de mi pueblo
 LR4 Hora Ferroviaria
 LR6 Trío Sureda
 LR8 Noticiero
 LR9 Artistas del Futuro
 LR10 R. Scalada

19.15
 LR2 Bol. Alica
 LR3 Coment. Jorge Leal
 LR4 Blue American Jazz
 LR5 M. A. Funes
 LR6 Bailables
 LR9 Tangos autores e intérpretes. Argentino Valle
 LR4 M. L. Mora
 LR6 Tip. Porcholo
 LR8 Olga Vignoli
 LR10 Grabaciones

19.30
 LR3 Tip. Fresedo
 LR4 Bol. La Prensa
 LR5 Orq. Bohemia
 LR8 Rudy Ayala
 LR11 Aud. Nuestro Ejército
 LR2 Tip. Prieto
 LR3 Luisa Barros
 LR4 M. Lozano

LR5 T. Ibáñez
 LR8 A. Falgás
 LR10 Tip. Padula

19.45
 LR3 Amanda Lucuma
 LR5 M. Oliver
 LR9 Pancha Rolón
 LR2 D. Dumas. Tip. Prieto
 LR3 Grabaciones
 LR4 M. L. Mora
 LR6 Trío A. B. C.
 LR8 Tip. Tinelli
 LR10 Tip. Padula

20
 LR2 Cla. Nueva Caus
 LR3 Audici. Griet. Torres
 LR4 Alperi R. N. Alabama. Jazz. Charlo
 LR5 Libertad Lamarque
 LR6 Orq. Astoria
 LR8 Tip. Gambino
 LR9 Tip. Zerrillo
 LR10 Hora Of. P. Rolón
 LR11 Domingo Conte
 LR2 Simons y sus bohémios
 LR3 Sex. Prieto
 LR5 Luisa Barros
 LR4 Tanagra
 LR5 Grabaciones
 LR6 Trío Sureda
 LR8 Hora Espiritual
 LR10 Hora Espiritual

20.15
 LR3 Aud. J. J. J.
 LR4 Blue American Jazz
 LR5 Franca Boni
 LR6 Torres Alperi
 LR8 Ignacio Corsini
 LR9 Hnos. Cópito
 LR10 A. Ledesma
 LR11 Blackie y sus boys
 LR2 Cut. mejo. Sex. Prieto
 LR3 Grabaciones
 LR4 Tip. Gambino
 LR5 Tip. Pocholo
 LR6 S. Aguayo
 LR9 Caricatura del día

20.30
 LR2 I. Corsini, cant.
 LR3 D. Conte, cant.
 LR4 Un viaje a Hollywood
 LR5 Aud. Cafiaspirina. In.
 LR6 Tip. Gambino
 LR8 Rudy Ayala
 LR9 Guido Granati tenor
 LR10 Pearson Walk
 LR11 Simons y sus bohémios
 LR2 S. Liberman. D. Davis
 LR3 Luisa Barros
 LR4 Tanagra
 LR6 T. Ibáñez
 LR8 Arata, Caplan, Tom Brown y Lomuto
 LR9 Mús. popular interior
 LR10 Tip. Padula

20.45
 LR2 Orq. Gino. J. J. J.
 LR3 Tomás Simari
 LR5 Aud. cafias. S. Paula
 LR6 Charlo
 LR8 Tip. Zerrillo
 LR9 Argentino Valle
 LR11 E. Ruiz, tenor
 LR2 Cuart. Melodia
 LR3 Grabaciones
 LR4 Alabama Jazz
 LR5 Libertad Lamarque
 LR6 Trío A.B.C.
 LR8 R. Escalada

21
 LR2 I. Corsini
 LR3 T. Fresedo. A. Ledesma
 LR4 Sucesos mundiales
 LR5 C. Tow, prog. especial
 LR6 Desde la bolita eleg.
 LR8 I. Corsini
 LR9 Guido Granati tenor
 LR10 Tip. Gambino
 LR11 Hora Elegante
 LR2 L. Barreira
 LR3 Papel Picado
 LR4 Romanos del Sud
 LR5 Blue American Jazz
 LR6 Tip. Pocholo
 LR8 Cuadros Argentinos
 LR9 Noches españolas
 LR10 J. del Prado

21.15
 LR2 Orq. Gino. J. J. J.
 LR6 Charlo
 LR8 Rudy Ayala
 LR9 Hnos. Cópito
 LR10 Tanagra

21.30
 LR2 Orq. Gino. J. J. J.
 LR6 Rudy Ayala
 LR8 Rudy Ayala
 LR9 Hnos. Cópito
 LR10 Tanagra

LR3 T. Díaz
 LR4 Altona Orta Tirado
 LR5 Santa Paula
 LR6 Cuarteto Melodia
 LR8 Tip. Zerrillo
 LR9 La Chica del Zorro
 LR10 D. Conte
 LR11 Blackie y sus boys
 LR2 Sex. Prieto
 LR4 Tip. Gambino
 LR6 Prog. Ibero Americano
 LR8 Ramirez - S. Aguayo
 LR10 J. del Prado

21.45
 LR2 I. Corsini
 LR3 Alabama Jazz. Charlo
 LR5 Franca Boni
 LR6 A. Ledesma
 LR8 I. Corsini
 LR10 M. Pais
 LR11 Dúo Ocampo Flores
 LR2 L. Barreira. S. Liberman.
 LR4 Tip. Gambino
 LR8 Tip. Donato
 LR10 D. Pinkerton

22
 LR2 Dora Davis
 LR3 P. Diaz
 LR4 Libertad Lamarque
 LR5 Santa Paula
 LR6 Pearson - Walk
 LR8 Rudy Ayala
 LR9 Hora Of. Arg. Valle
 LR10 Carrel Sonoro
 LR11 Enrique Ruiz, tenor
 LR2 Cla. Mecha Caus
 LR4 Tip. Gambino
 LR8 Tip. Donato
 LR10 D. Pinkerton

22.15
 LR2 Orq. Gino. J. J. J.
 LR3 Alabama Jazz. Charlo
 LR4 Orq. clásica
 LR5 Orq. Astoria
 LR8 Tip. Zerrillo
 LR9 Noticiero Eco. Hip.
 LR10 Dúo Ocampo Flores
 LR11 Grabaciones
 LR3 Tip. Donato
 LR10 D. Pinkerton

22.30
 LR2 Orq. Gino. J. J. J.
 LR3 Estampas porteñas
 LR4 N. Mir y J. Sueta
 LR5 Santa Paula
 LR6 Bol. Informativo
 LR8 I. Corsini
 LR9 Guido Granati tenor
 LR10 M. Pais
 LR11 Enrique Ruiz, tenor
 LR2 Sam Liberman
 LR4 P. Diaz
 LR6 Brochazos camperos
 LR8 S. Aguayo
 LR9 Mem. mus. Romántico
 LR10 Quint. clásico

22.45
 LR2 Dora Davis. Inform.
 LR5 Mús. selecta
 LR8 Rudy Ayala
 LR9 El Prisionero de Zenda
 LR10 Dúo Ocampo Flores
 LR11 Discos y S. Liberman
 LR2 Cuart. Melodia
 LR4 Tip. Donato
 LR6 Huespedes del día
 LR10 D. Pinkerton

23
 LR2 Bailables
 LR3 P. Diaz
 LR4 George Hines, Jazz
 LR5 Dixy Pals. Tip. Danesi
 LR8 La caba. del T. Tow
 LR10 Bailables
 LR11 Rotativo Phonos
 LR2 Bailables
 LR4 M. Orolro
 LR6 Nolle. Stenter
 LR8 Desde el Tabaris
 LR10 Cartronnovo

23.15
 LR3 Cuart. Melodia
 LR5 Dixy Pals. Tip. Danesi
 LR8 Gordon Stritton
 LR10 Diana Lavalle
 LR11 Bailables
 LR10 Quint. clásico

23.30
 LR3 Aud. Gino. J. J. J.
 LR5 Ma del día
 LR8 Fin de la transmisión
 LR10 Grabaciones
 LR11 Grabaciones

23.45
 LR3 C. Hines. S. Liberman
 LR5 Dixy Pals. Tip. Danesi

MARTES

9.30
 LR2 Lectura de La Prensa
 LR3 Hora amena
 LR4 Lectura de La Prensa
 LR5 Selec. musicales
 LR6 Informativo
 LR2 Rotativo Phonos
 LR4 Grabaciones
 LR5 El Diario en síntesis
 LR6 Quinteto Vedia
 LR8 Grabaciones

9.45
 LR3 Hora amena
 LR6 Gimn. e Higiene
 LR6 Quinteto Vedia

10
 LR2 Inf. La Razón
 LR3 H. Serenaders
 LR4 Grabaciones
 LR5 Mús. selecta
 LR9 H. Ofici. Clases inglés
 LR10 Canc. Fleury
 LR2 Hora alemana
 LR5 La Voz Méd. del Air.
 LR6 Quint Vedia
 LR8 L. Cardoso
 LR10 Boletín

10.15
 LR2 Tip. A. Bonavena
 LR3 M. Lozano
 LR5 Mús. selecta
 LR6 Grabaciones
 LR9 D. Braulio Lucero
 LR10 M. Mater
 LR4 Grabaciones
 LR6 Canzone de Napoli
 LR8 Selec. de Cauty

10.30
 LR3 H. Serenaders
 LR8 Sarmiento Oral
 LR10 Hora amena
 LR2 Hora alemana
 LR5 Grabaciones
 LR6 Trío Sureda
 LR8 L. Cardoso
 LR9 Valores nuevos

10.45
 LR3 Bol. U'Apice
 LR5 Mús. selecta
 LR9 Grabaciones
 LR4 M. Mater
 LR6 M. Oreiro
 LR8 Mús. Italianas

11
 LR3 Desfile Odeón
 LR5 Cine dial
 LR8 Discos
 LR9 Serpentina
 LR10 M. Lozano
 LR1 Nuestro Club
 LR2 Hora alemana
 LR4 H. Serenaders
 LR6 Canzone de Napoli
 LR8 L. Cardoso
 LR9 Ases del canto criollo
 LR10 Tip. Zerbom

11.15
 LR3 Grabaciones
 LR5 Cine dial
 LR8 Bol. de Hacienda
 LR10 M. Mater
 LR4 Dora Castel
 LR6 La sevillita
 LR8 Selecciones
 LR10 C. Martinogmi

11.30
 LR3 H. Serenaders
 LR4 Néstor del Campo
 LR8 Dúo Arlona Díaz
 LR1 Grabaciones
 LR4 M. Lozano
 LR6 Trío Sureda
 LR8 La Plata Radial
 LR10 Quint. clásico

11.45
 LR3 Las Tucumanitas
 LR4 Bol. Policial
 LR5 Cine dial
 LR8 M. Moyano
 LR9 Orq. P. Sánchez
 LR10 Dora Castel
 LR1 Salpicón deportivo
 LR2 Hora alemana
 LR4 Grabaciones
 LR6 M. Oreiro
 LR10 C. Quiroga

12
 LR2 Se. Folk. O. Alonso, can.
 LR3 F. Gutiérrez
 LR4 Tip. Luis Brighenti
 LR5 J. M. Castro
 LR6 T. Marnal - Boes Stern

LR8 Rudy Ayala
 LR9 H. Gutiérrez, cant.
 LR10 Antomovillismo
 LR1 Revista mus. teatral
 LR2 Tip. Prieto
 LR3 Néstor del Campo
 LR4 Ronda policial
 LR5 Canzone di Napole
 LR8 Carmen Duval
 LR9 Instantes Teatrales
 LR10 Tip. Zerbom

12.15
 LR3 Informativo
 LR4 Orq. clá. P. Brevat ten.
 LR5 I. Bottero
 LR6 P. Aral
 LR8 M. Laverne
 LR9 Elena Grecco
 LR10 Las Tucumanitas
 LR2 R. Iglesias, discos
 LR3 Grabaciones
 LR4 Ronda policial
 LR6 La sevillita
 LR8 Tip. Sténor
 LR10 C. Martinogmi

12.30
 LR3 F. Gutiérrez
 LR4 Tip. Luis Brighenti
 LR5 V. Bacciatto
 LR6 The Melodicos. Hno. Sténor
 LR8 Discos típicos
 LR9 Martha Laverne
 LR10 D. Castel
 LR2 Tip. Prieto
 LR3 Grabaciones
 LR4 Deportes
 LR6 Trío Sureda
 LR8 Carmen Duval
 LR9 Voz R. C. A. Victor
 LR10 C. Quiroga

12.45
 LR3 Las Tucumanitas
 LR4 Julián Sueta, barí
 LR5 J. M. Castro
 LR6 Hnos. Stern. P. Aral
 LR8 Rudy Ayala
 LR9 Orq. P. Sánchez
 LR10 M. Castel
 LR2 R. Iglesias - discos
 LR3 Paul Brevat, tenor
 LR4 Grabaciones
 LR6 Prog. Ibero Americ.
 LR8 Tip. Sténor
 LR10 Tip. Zerbom

13
 LR2 Sexteto Folk
 LR3 Tip. Gambino
 LR4 Pedro Somali, tenor
 LR5 V. Bacciatto
 LR6 La Voz de LR6
 LR8 M. Laverne
 LR9 H. Gutiérrez, cant.
 LR10 Bol. de Hacienda
 LR1 Ecos del motor
 LR2 R. Iglesias
 LR3 Grabaciones
 LR4 And. Toddy. Petronila y Candelario
 LR5 Bol. Deportivo
 LR8 Carmen Duval
 LR9 Notas mús. españolas
 LR10 C. Quiroga

13.15
 LR2 Oscar Alonso, cant.
 LR3 E. Lauri
 LR4 Julián Sueta, barí.
 LR6 Melodías P. Aral
 LR8 Discos de típica
 LR9 Bol. Hip. Nacional
 LR1 Nini Marshall
 LR2 Tip. Prieto. La voz ganadora
 LR4 F. Gutiérrez
 LR5 Tip. Luis Brighenti
 LR8 Teatro Breve
 LR10 C. Martinogmi

13.30
 LR2 Inf. "La Razón"
 LR3 Chas de Cruz
 LR4 La vida porteña
 LR5 I. Batters
 LR6 Hnos. Stern. P. Aral
 LR8 Rudy Ayala
 LR9 Martha Laverne
 LR10 Bol. de Hacienda
 LR1 Hora misterio
 LR3 Página Mondana
 LR4 Tip. Gambino
 LR5 Grabaciones
 LR8 RCA Victor
 LR10 Quint. Clásico

13.45
 LR2 Sexteto Folk.
 LR3 Cine
 LR5 J. M. Castro
 LR6 The Melodías. T. Marnal
 LR8 M. Laverne

LR9 Orq. P. Sánchez
 LR4 E. Lauri
 LR6 S. Frías
 LR9 Buen Humor
 LR10 C. Quiroga
 LR2 "La voz de los Barrios"
 LR3 Cine
 LR4 Avilés cine
 LR5 Operas
 LR6 Grab. Selectas
 LR8 Discos típicos
 LR9 H. Gutiérrez, cant.
 LR1 El cine por Iván
 LR4 Tipica Gambino
 LR5 Tip. Sureda
 LR6 Tip. Chillemi
 LR8 Plates Clob
 LR9 Cine
 LR10 Trío Paganini

14.15
 LR8 "Un cuento" por S. Landa
 LR9 Elena Grecco
 LR4 Grabaciones
 LR6 Trío A. B. C.
 LR8 Bailables
 LR10 Grabaciones
 LR2 Matinee "Alca"
 LR3 E. Lauri
 LR5 Operas
 LR9 Grabaciones
 LR10 Bol. de Hacienda
 LR1 Tertulias médicas
 LR3 Horas del Interior
 LR4 Grabaciones
 LR6 Bracharos camperos
 LR8 Cine Síntesis
 LR10 Los Caballeros

14.30
 LR2 Matinee "Alca"
 LR3 E. Lauri
 LR5 Operas
 LR9 Grabaciones
 LR10 Bol. de Hacienda
 LR1 Tertulias médicas
 LR3 Horas del Interior
 LR4 Grabaciones
 LR6 Bracharos camperos
 LR8 Cine Síntesis
 LR10 Los Caballeros

14.45
 LR3 Tip. Gambino
 LR9 Cine
 LR4 Grabaciones
 LR10 Trío Paganini

15
 LR3 E. Lauri
 LR4 Grabaciones
 LR6 Novedades de Jam
 LR9 Ibis Blasco, cano.
 LR10 Aud. Braudo, C. de aficionados
 LR1 Coment. sincopados
 LR4 Intervalo
 LR8 Can. por G. Milton
 LR10 Aguilas Blancas

15.15
 LR3 Tip. Gambino
 LR9 Bco. Hip. Nacional
 LR10 C. de aficionados
 LR6 Tip. Chillemi
 LR8 Tip. Delgarde
 LR10 Los Caballeros

15.30
 LR3 Orq. Habana
 LR6 Jo. Saiz Font y Cia.
 LR9 Bailables Davrico
 LR1 La voz de franco
 LR5 Trío A. B. C.
 LR8 Operas inglesas
 LR10 Trío Paganini

15.45
 LR3 A. Barbé
 LR10 C. de aficionados
 LR6 S. Frías
 LR8 Tip. Delgarde

16
 LR3 Orq. Habana
 LR6 Juancho
 LR9 El Cicerone Univ.
 LR10 Dúo Ella y El
 LR1 Grupos de arena
 LR2 Arte decorativo
 LR3 Aud. para las madres
 LR4 Grabaciones
 LR6 Tip. Chillemi
 LR8 Selec. Clásicas
 LR10 Los Caballeros

16.15
 LR3 N. Galán
 LR10 A. Barbé
 LR2 Arte decorativo
 LR4 Grabaciones
 LR6 Trío A. B. C.
 LR8 Tip. Delgarde

16.30
 LR3 Tip. Rodríguez
 LR6 Selecciones
 LR10 Dúo Ella y El
 LR1 El rincón de los niños
 LR2 Discos
 LR4 Orq. Habana
 LR6 Voz Hebrea
 LR8 Canc. Españolas
 LR10 Amaya - Cámara

16.45
 LR3 Buono Striano
 LR10 N. Galán
 LR2 Discos

LR4 A. Barbé
 LR8 A. Castellanos
 LR10 Tip. Lauro
 LR2 Grabaciones
 LR3 Informativo
 LR4 Antomovillismo
 LR5 Nelly Rubens
 LR6 Felicitas
 LR8 La hora del Sol
 LR10 Marilyn
 LR1 Del Conc. Deliberante
 LR3 Hora Alemana
 LR4 Orq. Habana
 LR8 Cla. R. Salinas
 LR9 Valores nuevos
 LR10 H. Patagonia

17.15
 LR3 Fanny Loy
 LR5 Orq. Astoria
 LR9 R. Ferrero, cant.
 LR10 Marilyn
 LR4 N. Galán
 LR2 Capercueta Roja
 LR3 Buono Striano
 LR5 Nelly Rubens
 LR6 Bailables
 LR8 Aud. Infantil
 LR9 Ibis Blasco, cano.
 LR2 Sex. Prieto. L. Olivari
 LR4 Orq. Habana
 LR8 Hnos. Omar
 LR9 Hora del Estudiante
 LR10 Amaya - Cámara

17.30
 LR2 Capercueta Roja
 LR3 Buono Striano
 LR5 Nelly Rubens
 LR6 Bailables
 LR8 Aud. Infantil
 LR9 Ibis Blasco, cano.
 LR2 Sex. Prieto. L. Olivari
 LR4 Orq. Habana
 LR8 Hnos. Omar
 LR9 Hora del Estudiante
 LR10 Amaya - Cámara

17.45
 LR3 Fanny Loy
 LR5 Plásticas
 LR8 Aud. Infantil
 LR9 Georges Max, miss.
 LR10 Orq. Habana
 LR2 Z. Ucelli
 LR4 Buono Striano
 LR8 A. Castellanos
 LR10 Tip. Padula

18
 LR2 Hora "Aconcagua"
 LR3 Aud. Toddy. El abueli.
 LR4 Sta. Alegria
 LR5 Santa Paula
 LR8 Gordon Stretton
 LR9 Blanca Nieve, cano.
 LR10 Cine

18.15
 LR3 Grabaciones
 LR4 Hora alemana
 LR6 Calandrias y zorales
 LR8 Carlos Norton
 LR9 Bailables
 LR10 Los Caballeros

18.30
 LR2 Desde el p. ciegos
 LR3 Chispazos de Tradición
 LR4 Tosco Barbicci, arpa
 LR5 Orq. Astoria
 LR6 Bol. Judicial
 LR8 Discos select.
 LR10 Fanny Loy

18.45
 LR2 Desde el p. ciegos
 LR3 Chispazos de Tradición
 LR4 Tosco Barbicci, arpa
 LR5 Orq. Astoria
 LR6 Bol. Judicial
 LR8 Discos select.
 LR10 Fanny Loy
 LR2 Aud. España
 LR3 Francia Radio Gaceta
 LR6 V. Doris
 LR8 Hnos. Omar
 LR9 Desfile Odeón
 LR10 Churrinche

19
 LR2 Inf. "La Razón"
 LR3 M. Solá
 LR4 Desde Roma
 LR5 Orq. Astoria
 LR6 Bol. Informativo
 LR9 El Escrib. de familia
 LR10 Hora Hebrea
 LR3 Francisco Parodi
 LR4 Hora Ferroviaria
 LR8 Tin Saborido
 LR8 Noticiario

19.15
 LR2 Bol. depor. "Alca"
 LR3 L. Clemente
 LR4 Jazz Spléndid
 LR5 Dolly Rubens
 LR9 T. Galatzo, cano.
 LR10 Orq. clásica
 LR3 Tip. Julio de Caro
 LR4 Fanny Loy
 LR6 S. Devín
 LR8 Irusta, Fug. Demare

19.30
 LR3 Audición J. Federal A. Maizani
 LR4 Inf. La Prensa
 LR5 Jazz
 LR6 Bailables
 LR8 Rudy Ayala
 LR9 Jazz Cóspito
 LR2 Sex. Prieto
 LR3 F. Parodi
 LR6 Canzone de Nápoli
 LR8 H. Mickey
 LR3 A. Maizani
 LR9 La Fam. de P. Rolón
 LR2 Z. Ucelli. Sex. Prieto
 LR3 Jazz Spléndid
 LR6 V. Doris
 LR8 Hnos. Omar
 LR10 A. Gathier

19.30
 LR3 Audición J. Federal A. Maizani
 LR4 Inf. La Prensa
 LR5 Jazz
 LR6 Bailables
 LR8 Rudy Ayala
 LR9 Jazz Cóspito
 LR2 Sex. Prieto
 LR3 F. Parodi
 LR6 Canzone de Nápoli
 LR8 H. Mickey

19.45
 LR3 A. Maizani
 LR9 La Fam. de P. Rolón
 LR2 Z. Ucelli. Sex. Prieto
 LR3 Jazz Spléndid
 LR6 V. Doris
 LR8 Hnos. Omar
 LR10 A. Gathier

20
 LR2 Cia. Mecha Caus
 LR3 Aud. Griet. F. Canaro
 Roberto Maida
 LR4 Tip. Julio de Caro
 LR5 Orq. Gorri
 LR6 Tip. Rodríguez
 LR8 Tip. Maffia
 LR10 M. Solá
 LR1 Horacio Berro
 LR2 Tipica Prieto
 LR3 F. Parodi
 LR4 Coro Kumlo
 LR5 Grabaciones
 LR6 M. Deportivas
 LR8 Irusta, Fug. Demare
 LR10 Hora Espiritual

20.15
 LR3 Tipica Canaro
 LR4 Jazz Spléndid
 LR5 La Cuyanita
 LR6 Betty Boop
 LR8 Magaldi-Noda
 LR9 Orq. Tip. Pugliá
 LR10 L. Clemente
 LR1 Zita Nelson
 LR2 Juanita Larrauri. Tip. Prieto
 LR3 Hora Gallega
 LR6 Tipica Saborido
 LR8 H. Mickey
 LR9 Caricatura del día.

20.30
 LR2 Juanita Larrauri cano.
 LR3 Coro Kumlo
 LR4 Tipica Julio de Caro
 LR5 Aud. Cafiaspirina. Inf.
 LR6 Los Gt. de Budap.
 LR8 Conj. Folk.
 LR9 T. Galatzo, cano.
 LR10 Pearson-Walk
 LR1 Orq. Argentina
 LR2 Tip. de Caro. A. Vila
 LR4 M. Solá
 LR6 S. Devín
 LR8 Pepe Arlas
 LR10 Momento Popular Int.
 LR10 M. del Solar

20.45
 LR2 Juanita Larrauri. Tip. Prieto
 LR3 Tomás Simari
 LR4 Grabaciones
 LR5 Aud. Cafiaspirina. J. de Dios Filiberto
 LR8 Tip. Maffia
 LR9 Jazz Cóspito
 LR1 Horacio Berro
 LR2 P. Garzón
 LR4 L. Clemente
 LR6 Canzone de Nápoli
 LR8 P. Dealesi. J. Olarra
 LR10 J. Ferri

21
 LR2 Sext. Folk.
 LR3 F. Canaro
 LR4 Orq. Dajos Bela. Tip. F. Lomuto
 LR5 F. Randle
 LR6 Betty Boop
 LR8 Magaldi Noda
 LR9 Orq. Tip. Pugliá
 LR10 Coment. J. Leal
 LR1 Hora elegante
 LR2 Orq. H. Edgar
 LR3 Papel Picado
 LR4 Romanes del Sud
 LR6 Olga Gómez
 LR8 L. Lamarque
 LR10 Noches Femeninas

21.15
 LR2 Alberto Vila. Julio de Caro
 LR3 Torres Alperli. C. Fe. rri
 LR5 La Cuyanita
 LR6 Los Gt. de Budap.
 LR8 Conj. Folk.
 LR9 T. Galatzo, cano.

LR10 Cuart. Kumlo
 LR1 Orq. Argentina
 LR2 P. Garzón. Orq. H. Edgar
 LR6 S. Devín
 LR2 Juanita Larrauri
 LR3 Tipica Firpo
 LR5 Aud. Ford., Grab.
 LR8 Tipica Maffia
 LR9 "La chica del Corro Azul."

21.30
 LR10 F. Canaro
 LR1 Zita Nelson
 LR2 P. Garzón
 LR4 Torres-Alperli
 LR6 Pro. Ibero-american
 LR9 Grandes conciertos
 LR2 Julio de Caro. Alber- to Vila
 LR3 Charlo
 LR8 Grabaciones
 LR8 Magaldi-Noda
 LR9 Orq. Tip. Pugliá
 LR10 Torres-Alperli
 LR1 Orq. Argentina
 LR2 Sex. Prieto. Orquesta Edgar

22
 LR2 Sexteto Folk.
 LR3 Coro Kumlo
 LR4 Grabaciones
 LR5 Orq. Gorri
 LR8 Conj. Folk.
 LR9 Not. B. H. Nacional
 LR10 Castel Sonoro
 LR1 Coro Carrico
 LR2 Cia. Mecha Caus
 LR4 Grabaciones
 LR9 Celebridades Líricas

22.15
 LR2 Juanita Larrauri. Julio de Caro
 LR3 Tipica Firpo
 LR4 Arthea de Navara cano.
 LR5 La Cuyanita
 LR8 Tipica Maffia
 LR9 Jazz Cóspito
 LR2 Cia. Mecha Caus
 LR3 Desde un teatro
 LR1 Alfredo R. Mendora
 LR4 Torres Alperli
 LR6 Voz Arabe

22.30
 LR2 Alberto Vila
 LR3 Estampas porteñas
 LR4 Orq. clásica
 LR5 J. de Dios Filiberto
 LR8 Magaldi-Noda
 LR9 El Prision. de Zenda
 LR10 Teatro
 LR1 Coro Carrico
 LR2 Orq. H. Edgar
 LR4 Tipica de la Cruz
 LR5 Desde el Luna Park
 LR6 Voz Arabe
 LR9 Momento musical. re- mático

22.45
 LR2 Sexteto Folk. Infor- mative
 LR4 Arthea de Navara cano.
 LR5 Mús. selecta
 LR8 Conj. Folk.
 LR9 Grabaciones
 LR10 Teatro
 LR1 Alfredo R. Mendora
 LR2 Discos. Sext. Prieto
 LR4 M. T. Greco
 LR9 Huévenes del día

23
 LR2 Bailables
 LR3 Charlo
 LR4 Desde la Bolte L'Eri- mitage
 LR5 D. Pals. Tip. Danael
 LR8 Gordon Stretton
 LR1 Bailables
 LR2 Rotativo Phonos
 LR4 Tip. de a Cruz
 LR9 Desde el Tabaris

23.15
 LR3 Tip. Firpo
 LR5 Bailables
 LR8 Bailables
 LR10 Teatro
 LR4 M. T. Greco
 LR2 Aud. Geniol Inf.
 LR8 Fin de transmisión
 LR2 Fin de transmisión
 LR4 Tip. de la Cruz
 LR2 Aud. Geniol. M. T. Greco. Tip. de la Cruz

Miércoles

9.30
 LR2 Lectura de La Prensa
 LR3 Hora amena
 LR4 Lect. Diario La Prensa
 LR5 Audición Unifal
 LR6 Seleccion musicales
 LR7 Informativo
 LR8 Rotativo Phonos
 LR9 Grabaciones
 LR10 El Diario en Síntesis
 LR11 Florestán. Trío Mo-
 ciola
 LR12 Grabaciones
 LR13 Noticias
9.45
 LR3 Hora amena
 LR5 Seleccion musicales
 LR6 Gimnasia
 LR7 Rotativo Phonos
 LR8 Grabaciones
 LR9 S. Splinter, piano
 LR10 Grabaciones
10
 LR2 Inf. La razón
 LR3 A. Gambino
 LR4 Grabaciones
 LR5 Música selecta
 LR10 Hora amena
 LR11 Hora alemana
 LR12 Grabaciones
 LR13 La Voz Médica
 LR14 Tip. Requena
 LR15 Bol. Matadero
10.15
 LR2 Seleccion de discos
 LR3 G. Quintana
 LR5 Música selecta
 LR6 Conciertos
 LR10 Hora amena
 LR11 Grabaciones
 LR12 Florestán. Trío Mo-
 ciola
10.30
 LR3 A. Gambino
 LR5 Música selecta
 LR6 Grabaciones
 LR7 Sarciento Oral
 LR10 C. Romeo
 LR12 Hora alemana
 LR13 Grabaciones
 LR14 Grabaciones
 LR15 Tip. Pocholo
 LR16 Grabaciones
 LR17 Voz de los ríos
10.45
 LR3 Bol. D'Apice
 LR5 Música selecta
 LR10 C. Romeo
 LR12 Hora alemana
 LR13 G. Quintana
 LR14 Tip. Requena. Villas
 boa
11
 LR3 A. Barbé
 LR5 Cine Dial
 LR8 Seleccion. Discos
 LR10 Tip. Gambino
 LR11 Nuestro Club
 LR12 Grabaciones
 LR13 Trío A. B. C.
 LR14 Aes del canto criollo
 LR15 Tip. Tarantini
11.15
 LR3 H. Veuch
 LR5 Cine Dial
 LR8 Bol. de Hacienda
 LR10 G. Quintana
 LR11 Nuestro Club
 LR12 Grabaciones
 LR13 Tip. Pocholo
 LR14 C. Galli
11.30
 LR3 A. Barbé
 LR4 Luisa Barros
 LR5 Cine Dial
 LR8 E. Miró, cano.
 LR10 Grabaciones
 LR11 Tip. Gambino
 LR12 Devir
 LR13 Bailables
 LR14 R. Escalada
11.45
 LR3 H. Veuch
 LR4 Bol. Policial
 LR5 Cine Dial
 LR8 Canc. E. Miró
 LR10 M. País
 LR11 Salpicón Deportivo
 LR12 Hora alemana
 LR13 Tip. Requena

LS10 Tip. Tarantini
12
 LR2 Tip. Prieto
 LR3 D. Conte
 LR4 Conj. Ruso Balan
 LR5 Tip. Germino
 LR6 M. Wayne
 LR7 Hnos. Berón
 LR10 Automovilismo
 LR11 Revista Musical
 LR12 Sex. Prieto
 LR13 Luisa Barros
 LR14 Ronda Policial
 LR15 Trío A. B. C.
 LR16 Tip. Tinelli
 LR17 R. Escalada
 LR18 R. Escalada
 LR19 R. Escalada
 LR20 R. Escalada
12.15
 LR3 Informativo
 LR4 Orq. clásica. Elin
 Rosal, sopr.
 LR5 S. P. Serenaders
 LR6 O. Iriarte
 LR7 L. Rivera, tenor
 LR8 M. País
 LR9 E. Nilsson. Sexteto
 LR10 Prieto
 LR11 Grabaciones
 LR12 Ronda policial
 LR13 Devin
 LR14 A. Falgás
 LR15 R. Escalada
12.30
 LR3 Tip. Prieto
 LR4 La Vida Porteña
 LR5 Tip. Germino
 LR6 Satanela
 LR7 Discos. Seleccion
 LR8 Bol. Almaceneros
 LR9 E. Nilsson
 LR10 Zulema Campos
 LR11 Deportes
 LR12 Tip. Pocholo
 LR13 Tip. Tinelli
 LR14 Voz de A. Víctor
 LR15 Tip. Tarantini
12.45
 LR3 D. Conte
 LR4 Conj. Balan
 LR5 Operetas
 LR6 E. Bor. M. Wayne
 LR7 Hnos. Verón
 LR8 Inf. M. País
 LR9 Discos. Sext. Prieto
 LR10 Luisa Barros
 LR11 A. Barbé
 LR12 Profr. Ibero Americ
 LR13 A. Falgás
 LR14 C. Galli
13
 LR2 Tip. Prieto
 LR3 F. Canaro
 LR4 Alfonso O. Tirado
 LR5 S. P. Serenaders
 LR6 La Voz de LR6
 LR7 L. Rivera, tenor
 LR8 Bol. D'Apice
 LR9 Ecos del Motor
 LR10 E. Nilsson
 LR11 Juan Gilberti
 LR12 Aud. Toddy. Petroni
 LR13 la y Candelario
 LR14 Bol. Deportivo
 LR15 Hora Arquitectura
 LR16 Misa Española
 LR17 R. Escalada
13.15
 LR2 Alberto Viza, cant.
 LR3 F. Canaro
 LR5 Seleccion de cantos
 LR6 Satanela
 LR7 Discos. Seleccion
 LR8 Marcela Difbar
 LR9 Sext. Prieto. Voz Ca
 LR10 nadera
 LR11 Elin Rosal
 LR12 Cuart. Melodía
 LR13 Conj. Ruso Balan
 LR14 Tip. Tinelli
 LR15 Tribu Goyana
13.30
 LR2 Inf. La Razón
 LR3 Chaz de Cruz
 LR4 Grabaciones
 LR5 Tip. Germino
 LR6 M. Wayne
 LR7 Hnos. Berón
 LR8 Hora Misterio
 LR9 Pág. Mundana
 LR10 D. Conte
 LR11 Juan Gilberti
 LR12 RCA Victor
 LR13 Cuarteto Parada
13.45
 LR2 A. Barbé

LR3 Cine
 LR4 Orq. Clásica
 LR5 S. P. Serenaders
 LR6 Clásica - Iriarte
 LR7 Luis Rivera
 LR8 F. Canaro
 LR9 Grabaciones
 LR10 Trío Sureda. Lopedito
 LR11 Buen Humor
 LR12 L. Quiroga
14
 LR2 La Voz de los Barrios
 LR3 Cine
 LR4 Adolfo R. Arlida
 LR5 Grabaciones
 LR6 Discos. Seleccion
 LR7 El Cine y su música
 LR8 Grabaciones
 LR9 Hora Aconcagua
 LR10 V. Dorla
 LR11 Cine
 LR12 Plater Club
 LR13 Tribu Goyana
14.15
 LR3 Cine
 LR5 Grabaciones
 LR8 'Un Cuento' por S.
 Landa
 LR14 Bety Carnao
 LR15 Trío Sureda
 LR16 Bailables
 LR17 Cuarteto Parada
14.30
 LR2 Mancebo 'Alca'
 LR3 Orq. C. Ortiz
 LR5 Grabaciones
 LR6 Grabaciones
 LR11 Tertulias Médicas
 LR12 Horas del Interior
 LR13 Grabaciones
 LR14 Broch. Camperos
 LR15 Cine Sinfónico
 LR16 L. Quiroga
14.45
 LR3 Canc. M. L. Notar
 LR5 Grabaciones
 LR14 Bety Carnao
 LR15 Tribu Goyana
15
 LR3 Tip. Rodríguez
 LR4 Seleccion de Grabaciones
 LR6 Grabaciones. Jaz
 LR10 Aud. Braudo. Con
 curso de aficionados
 LR11 Coment. Sincopados
 LR12 Intervalo
 LR13 Matinée Sureda
 LR14 Grabaciones
 LR15 Cuarteto Parada
15.15
 LR3 Trío M. L. Mora
 LR10 C. de Aficionados
 LR16 Trío Sureda
 LR17 J. Fernández
15.30
 LR3 Canc. M. L. Notar
 LR10 C' de Aficionados
 LR16 Lopedito
 LR17 M. Oreiro
15.45
 LR3 Trío M. L. Mora
 LR10 C. de Aficionados
 LR16 V. Dorla, cano.
 LR17 T. French
16
 LR3 Tip. Rodríguez
 LR4 Sinfónica y Ritmo
 LR6 Juanchito
 LR10 Grabaciones
 LR11 Educación. Hogar y
 Cultura
 LR12 Arte Decorativa
 LR13 Aud. para las Madres
 LR14 C. Lamas
 LR16 Sureda. Lopedito
 LR17 B. Boris
 LR18 J. Fernández
16.15
 LR3 Trío Gedeon
 LR10 M. L. Mora
 LR14 Canc. Saya
 LR16 V. Dorla. Lopedito
 LR17 Grabaciones
16.30
 LR3 Tip. Rodríguez
 LR4 Grabaciones
 LR6 Seleccion
 LR10 C. Lamas, cant.
 LR11 Granos de Arena
 LR12 Discos
 LR13 Cant. Athos
 LR14 Voz Hebrea
 LR15 Grabaciones
 LR16 Tip. Testoni

16.45
 LR3 M. de los ríos
 LR10 Trío Gedeon
 LR14 M. L. Mora
 LR15 P. Vehil
17
 LR2 Seleccion de discos
 LR3 Informativo
 LR5 Noveidades music.
 LR6 Myriam
 LR8 'La Hora del Sol'
 LR10 Marilyn
 LR11 El Rinc. de los niños
 LR13 Hora Alemana
 LR14 Tip. Rodríguez
 LR18 Roberto Salinas
 LR19 Valores Nuevos
 LR20 H. Patagonia
17.15
 LR3 Trío Gedeon
 LR4 Grabaciones
 LR5 Orq. Bohemia
 LR14 M. de los ríos
17.30
 LR2 Capucina Roja
 LR3 Canc. M. Sola
 LR5 M. Montgomery
 LR6 Bailables
 LR8 Aud. Infantil
 LR11 Bol. del Ministerio
 de Agricultura
 LR12 Orq. Hl Edgar. B
 Ballester
 LR14 Cant. Athos
 LR18 Tip. D. Alvarez
 LR19 Hora Sinfónica
 LR20 Tip. Testoni
17.45
 LR3 L. Clemente
 LR5 Conj. Urubamba
 LR10 Grabaciones
 LR14 Tip. Rodríguez
 LR18 Cicerone Porteno
 LR19 P. Vehil
18
 LR2 Seleccion de discos
 LR3 Audición Toddy. E
 Abuelito
 LR4 Grabaciones
 LR5 S. P. Serenaders
 LR8 Gordon Stretton
 LR10 Cine
 LR11 La voz de Franc
 LR13 Srta. Alegría
 LR14 Hora alemana
 LR16 Caland' - Zorzales
 LR18 Carlos Norton
 LR19 B. Boris
18.15
 LR5 S. P. Serenaders
 LR8 Gordon Stretton
 LR10 Cine
18.30
 LR2 Desde el Hogar pa
 ra ciegos"
 LR3 Chisp. de Tradición
 LR5 Orq. Bohemia
 LR6 Bolet. Judicial
 LR10 M. Sola, cano.
 LR11 Hombres y Letras
 LR12 Aud. España
 LR13 Grabaciones
 LR16 Tip. Pocholo
 LR18 Tip. D. Alvarez
 LR19 Desfile Odeón
 LR20 Churrinche
18.45
 LR4 Sheila Dodds
 LR5 M. Montgomery
 LR8 Hora Alemana
 LR10 L. Clemente
 LR11 Discos Seleccion
 LR12 Bolet. Deportivo
 LR16 Olga Gómez
 LR18 Onda Deportiva
19
 LR2 Inf. La Razón
 LR4 Tip. Miguel Caló
 LR5 Conj. Urubamba
 LR6 Informativo
 LR10 Hora Hebrea
 LR11 Romance de mi pueblo
 LR14 Hora Ferroviaria
 LR16 Trío Figueroa
 LR18 Noticias
 LR19 Voz del Futuro
 LR20 P. Vehil
19.15
 LR2 Bol. Dep. 'Alca'
 LR3 Coment. J. Leal
 LR4 Sheila Dodds. Jaz
 Frazer
 LR5 Orq. Bohemia
 LR16 Tip. Requena

LR8 Sabina Olmos
 LR10 C. Lucero
19.30
 LR3 Ricardo Ruiz
 LR4 Boletín Noticioso
 LR5 M. Montgomery
 LR8 Ruddy Ayala
 LR11 Aud. nuestro ejército
 LR12 Sam Liberman
 LR13 Tip' M. Caló
 LR14 R. Ruiz
 LR16 T. Ibáñez
19.45
 LR3 Tip. Gambino
 LR5 Conj. Urubamba
 LR8 Ruddy Ayala
 LR12 B. Ballester. H. Ed-
 gar
 LR13 Sheila Dodds. Jack
 Frazer
 LR14 M. Sola
 LR15 Tip. Pocholo
20
 LR2 Cia. Mecha Caus
 LR3 Aud. Griet. R. Ruiz
 Orq. J. Starkoff. P. P.
 Diaz.
 LR4 Frieder Weissmann
 LR5 Orq. Folk. América
 LR8 Tip. Zerrillo
 LR10 Tip' Gambino
 LR11 Anita Serrano
 LR12 Sam Liberman
 LR13 Juan Carlos Milton
 LR14 Orq. Clásica
 LR16 O. Gómez. Trío
 Chiaretti
20.15
 LR5 Aud. C. Espirina
 Informativo
 LR8 Martínez - Ledesma
 LR16 Trío Chiaretti
 LR17 Simons y sus bohe-
 mos
 LR18 D. Dumas. S. Liber-
 man.
 LR19 Cecilia Dimenstein
 LR14 R. Ruiz
 LR15 Dúo Acosta Villafañe
 LR16 Trío Figueroa
 LR19 Caricatura del Día
20.30
 LR2 Aud. de los ríos, cant.
 LR3 Gómez - Villa
 LR5 L. Diaz. A. C. Ve
 llaso
 LR8 Ruddy Ayala
 LR10 Tip. Gambino
 LR11 Anita Serrano
 LR12 Tip' Donato
 LR13 Grabaciones
 LR14 Orq. clásica
 LR15 Tip. M. Caló
 LR16 T. Ibáñez
 LR19 Momento popular Int.
20.45
 LR2 Sea. Prieto. Dora
 Davis
 LR3 Tomás Simari
 LR5 Orq. T. Weishaus
 LR8 Tip. Zerrillo
 LR10 Pearson - Walk
 LR11 Simons y sus bohe-
 mos
 LR12 Dúo Quirós. D. Du-
 mas.
 LR13 Cecilia Dimenstein
 LR15 Grabaciones
 LR16 Tip. Requena
21
 LR2 Sext. Folk.
 LR3 Tip. F. Lomuto
 LR4 Tip. M. Caló. Dúo
 Acosta Villafañe
 LR5 Georges
 LR8 Martínez - Ledesma
 LR10 Gómez - Villa
 LR11 Hora elegante
 LR12 S. Liberman
 LR13 Papel Picado
 LR14 Romances del Sud
 LR16 Olga Gómez
 LR19 Noche de San Juan
21.15
 LR2 A. Vozes. Aip. Do
 nato.
 LR3 F. Lomuto
 LR5 Orq. América
 LR8 Ruddy Ayala
 LR10 Orq. A. Vieneses
 LR11 Simons y sus bohe-
 mos
 LR12 Dúo Quirós. S. Li-
 berman

LR6 Tip. Pocholo
21.30
 LR2 Dora Davis
 LR3 Gómez - Villa
 LR4 Orq. clásica
 LR5 Orq. F. Weishaus
 LR8 Tip. Zerrillo
 LR10 F. Gutiérrez
 LR11 Dúo Ocampo Flores
 LR12 Dúo Quirós
 LR14 P. Diaz
 LR15 Grabaciones
 LR16 Progr. Ib. Americano
 LR19 Grandes Conciertos
21.45
 LR2 Tip. Donato. A. Ro-
 jas
 LR3 Tipica Gambino. P.
 Diaz
 LR5 Georges
 LR8 Martínez - Ledesma
 LR10 Orq. A. Gambino
 LR11 Blackie y sus boys
 LR12 Sext. Prieto
 LR14 Orq. Vieneses
 LR15 Grabaciones
22
 LR2 Sext. Folk
 LR3 F. Gutiérrez
 LR4 Blue American Jazz
 LR5 Orq. Folk. América
 LR8 Ruddy Ayala
 LR10 Cartel Sonoro
 LR11 Dúo Ocampo Flores
 LR12 Cia. Mecha Caus
 LR13 Desde un teatro
 LR14 Gómez Villa
 LR19 Celebridades Líricas
22.15
 LR2 D. Davis. Aip. Do
 nato
 LR3 P. Diaz. Orq. A.
 Vieneses
 LR4 Franca Bini
 LR5 Orq. Weishaus
 LR8 Tip. Zerrillo
 LR11 Blackie y sus boys
 LR13 Grabaciones
 LR14 Tip. Gambino
 LR16 M. Oreiro. Tip. Chi-
 lemi
22.30
 LR2 Dora Davis
 LR3 Estampas porteñas
 LR4 Blue American Jazz
 LR6 Georges
 LR8 Martínez - Ledesma
 LR11 Dúo Ocampo Flores
 LR12 Sext. Prieto
 LR14 F. Gutiérrez
 LR16 Broch. Camperos
 LR19 Momento mus. Ro-
 mántico
22.45
 LR3 Tip. Donato. Inf.
 LR4 Franca Bini
 LR5 Mus. Selecta
 LR8 Ruddy Ayala
 LR11 Minnie
 LR12 Discos. Sext. Prieto
 LR14 Elena Ayala
 LR19 Huéspedes del día
23
 LR2 Bailables
 LR3 F. Gutiérrez
 LR4 Desde la Bolte L'
 Ermitage
 LR5 D. Pals. Trío Danesi
 LR8 Desde 'La Cabaña del
 Tío Tom'
 LR10 Grabaciones
 LR11 Bailables
 LR12 Rotativo Phonos
 LR14 R. Diaz
 LR16 M. Oreiro
 LR19 Desde el Tabarile
23.15
 LR3 Orq. A. Vieneses
 LR5 Dixy Pals. Danceal
 LR10 E. Ayala
 LR14 Grabaciones
 LR16 Tip. Chillemi
23.30
 LR3 Aud. Genio. Int.
 LR5 Dixy Pals. Danceal
 LR8 Fin de Transmisión
 LR10 R. Diaz
 LR14 Grabaciones
23.45
 LR5 D. Pals. Tip. Danesi
 LR10 E. Ayala, cano.
24
 LR3 R. Diaz. A. Soifer
 LR10 Fin de Transmisión
 LR14 Grabaciones

JUEVES

9.30
LR4 Lectura La Prensa
LS4 Grabaciones
LS6 Cant. Florestán
LS10 Noticiero

9.45
LR6 Gimnasia e Higiene
LS6 Tip. Taberna

10
LR2 Informativo
LR3 Tip. Rodríguez
LR6 Gimnasia
LR10 Hora Atenea
LS2 Hora Alemana
LS6 Cantor Florestán
LS8 L. Cardoso
LS10 Boletín de Mataderos

10.15
LR2 Tip. Stella
LR3 Canc. M. Mater
LR6 Grabaciones
LR9 B. Lucero
LS6 Tip. Taberna
LS8 Selec. J. Mojica

10.30
LR3 Tip. Rodríguez
LR10 H. Carlos Romeo
LS4 Canc. M. Mater
LS6 Conj. M. Deportivas
LS8 L. Cardoso
LS10 Voz de la Campa

10.45
LR3 Boletín de Mataderos
LR9 Grabaciones
LS4 Grabaciones
LS6 Canc. Olga Gómez
LS8 Seleccionadas

11
LR3 Desfile Odeón
LR5 Cine Díaz
LR8 Música selecta
LR9 Serpentina
LR10 Mary Mater
LS1 Nuestro Club
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 Cantor T. Ibáñez
LS8 L. Cardoso
LS10 Grabaciones

11.15
LR2 Discos
LR8 Boletín de Hacienda
LR9 Serpentina
LR10 Grabaciones
LS1 Nuestro Club
LS6 Conj. M. Deportivas
LS8 Música Española
LS10 Tip. Tarantini

11.30
LR2 Discos
LR3 Canc. M. T. Greco
LR8 Música selecta
LR10 Ricardo Ruiz
LS1 Grabaciones
LS4 Grabaciones
LS6 Cant. T. Ibáñez
LS8 Bailables
LS10 Juan Ferri

11.45
LR2 Discos
LR3 Cantor R. Ruiz
LR4 Boletín Policial
LR9 Org. Keelach
LR10 E. Rodríguez
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Canc. M. T. Greco
LS6 Canc. Olga Gómez
LS8 Bailables
LS10 Tip. Tarantini

12
LR2 Típica Prieto, Dolly
Dumas
LR3 Jazz Alabama
LR4 Tip. J. de Caro
LR5 J. D. Filiberto
LR6H. del Carril
LR8 Ruddy Ayala
LR9 E. Greco
LR10 E. Automovilistas
LS1 Desfile de Candelías
Tip. Buenos Aires
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Hora de Barracas
LS4 Ronda Policial
LS5 Elías Fort
LS6 Conj. M. Deportivas
LS8 M. Cucatlan
LS10 Juan Ferri

12.15
LR3 Informativo
LR4 Juan Gliberti
LR5 Adhema Falcón
LR6 I. Marsal
LR8 M. del Valle
LR9 E. Nelly
LR10 R. Ruiz
LS1 Acto teatral o Dúo
Aguirre
LS2 Cuarteto Melodía
LS5 Humberto Fiore
LS8 Tip. Sténor
LS10 Tip. Tarantini

12.30
LR3 Jazz Alabama
LR4 Blue American Jazz
LR5 J. D. Filiberto
LR6 Org. Clásica
LR8 Conc. P. Zucarlí
LR9 Org. Keelach
LR10 C. Almac. M. T. Greco

12.45
LS1 Tip. Buenos Aires
LS2 Sexteto Prieto, L. Olivari
LS3 Tip. Julio de Caro
LS4 Deportes
LS5 Elías Fort
LS8 M. Cucatlan
LS9 Voz R.C.A. Víctor
LS10 Juan Ferri

12.45
LR3 Canción Ricardo Ruiz
LR4 Rende Darquier
LR5 Seleccionadas
LR6 I. Marsal
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LR9 C. Roldán
LS1 Dúo Aguirre
LS2 Cuarteto Melodía
LS3 Cantor Juan Gliberti
LS4 Tip. Rodríguez
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Tip. Sténor
LS10 Grabaciones

13
LR2 Tip. Prieto
LR3 Jazz Alabama
LR4 Blue American Jazz
LR5 J. D. Filiberto
LR6 La Voz de LR6
LR9 E. Greco
LR10 Bol. D'Apice
LS1 Ecos del motor
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Judith, soprano
LS4 Petronilla y Candel.
LS5 Elías Fort
LS8 M. Cucatlan
LS10 Chola Martinogni

13.15
LR2 E. Barrios
LR4 Juan Gliberti
LR5 Adhema Falcón
LR6 H. Serenaders
LR8 Pedro Zucarlí
LR9 E. Nelly
LR10 Jazz Cóspito
LS1 Dúo Aguirre
LS2 Cuarteto Melodía
LS4 R. Ruiz
LS5 Típica Julio De Caro
LS8 Teatro Breve
LS10 Tip. Pocholo

13.30
LR2 Informativo
LR3 Chaz de Cruz
LR4 La Vida Porteña
LR5 Com. Musicales
LR6 H. del Carril
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LR9 Org. Keelach
LS1 Hora misterio
LS2 La Voz Canadense
LS3 Página Mundana
LS4 M. L. Mora
LS5 Humberto Fiore
LS8 R.C.A. Víctor
LS10 Chola Martinogni

13.45
LR2 Tip. Prieto
LR4 Julio de Caro
LR5 J. D. Filiberto
LR6 Org. Clásica
LR8 Margarita del Valle
LR9 C. Roldán
LS1 Hora Misterio
LS4 Pat. Díaz
LS5 Juan Gliberti
LS6 Cantor Desconocido
LS9 Momento de buen humor
LS10 Cartelera "El Pincho"

14
LR2 La Voz de los Baños
LR4 Adolfo R' Avilés
LR5 Operas
LR6 Grabaciones
LR8 Cine Relampago
LR9 E. Greco
LS1 El cine y su música
LS4 L. L. Mora
LS5 Trío Sureda. Lope
LS6 Los Caballeros
LS8 Plates Club
LS10 Tip. Pocholo

14.15
LR6 Grabaciones
LR9 E. Nelly
LS4 Pat. Díaz
LS6 B. Camperos
LS8 Bailables
LS10 Chola Martinogni

14.25
LR8 "Un punto"
14.30
LR2 Matinee
LR3 Coni M. L. Mora
LR9 Grabaciones
LS1 Tertulias médicas
LS3 Horas del Interior
LS4 Grabaciones
LS8 Cine Sintesis
LS10 Tip. Pocholo

14.45
LR3 Est. Díaz
LR9 Cine
LS10 Tribu Goyana

15
LR3 Coni M. L. Mora
LR6 Grabaciones
LR10 C. de Alcionados
LS1 Coment. Sincopados
LS6 Cantor Desconocido
LS8 Grabaciones
LS10 Jazz

15.15
LR3 Est. Díaz
LS6 Bambalinas
LS10 Tribu Goyana

15.30
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Hermanas Desmond
LS10 Aguila Blancas

15.45
LR3 R. Díaz
LR6 Cantor Frego
LS10 Tribu Goyana

16
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Sincopa y Ritmo
LR6 Juancho
LR9 M. Stewart
LR10 Grabaciones
LS1 Educación Hogar, cultura
LS2 E. C. de Bordignon
LS4 Grabaciones
LS6 Los Caballeros
LS8 Tip. Lovisuto
LS10 Aguila Blancas

16.15
LR3 Hnas. Desmond
LR9 C. Irlarte
LR10 Rob. Díaz
LS6 Cantor Frego
LS10 Tip. Testoni French

16.30
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR9 Bailables Dalryco
LS1 Granos de Arenas
LS2 Discos
LS10 Grabaciones

16.45
LR3 Cantor Roberto Díaz
Hnas. Desmond
LR10 Ella y El
LS4 Tip. Rodríguez
LS3 Operas
LS8 Grabaciones
LS10 Testoni French

17
LR2 La Voz de la escena
LR3 Informativo
LR4 Entretenidos
LR5 P. Teatral
LR6 Felicitas
LR8 "La Hora del Sol"
LR9 Cicerone Univ.
LR10 Marilyn
LS1 El rincón de los niños
LS4 Roberto Díaz
LS10 Carlos Zárate

17.15
LR3 Cantor F. Gutiérrez
LR5 P. Schroeder
LR9 M. Stewart
LS4 H. Desmond
LS5 Un Romance Estudiantil

17.30
LR2 Caperueta Roja
LR3 La Tucumanita
LR5 J. M. Castro
LR6 Bailables
LR8 Audición Infantil
LR9 C. Irlarte
LS1 Boletín del Ministerio de Agricultura
LS2 Aud. Especial
LS4 Grabaciones
LS8 Tip. Lovisuto
LS9 Bailables
LS10 Conj. Radioteatral C. Méndez

17.45
LR3 F. Gutiérrez
LR5 V. Bacciato
LR9 M. Stewart
LR10 Cine
LS1 Grabaciones
LS8 Hnas. Omar

18
LR2 Hora Acoucagusa
LR3 El Abuelito
LR4 Esc. Sra. Alegría
LR5 Santa Paula
LR8 Jazz Stratton
LR9 C. Torres
LS1 La Voz de France
LS3 Gilda Segre
LS4 Hora Alemana
LS6 Caland y Zorales
LS8 Carlos Norton
LS10 Carlos Zárate

18.15
LR9 Crónica Policial
LR10 Aud. del Japon
LS10 Paquita Vakil

18.30
LR2 Hogar para ciegos
LR3 Chisp. de Tradición
LR4 Emilia Coronado
LR5 Rene Faese
LR6 Boletín Judicial
LR8 Cant. Carlos Barés
LR10 La Tucumanita
LS1 Momento Literario
LS2 Aud. España
LS3 Gilda Segre
LS6 Tip. Requena
LS8 Tip. Donato
LS9 Desfile Odeón
LS10 "En los pagos de Churrinche"

18.45
LR5 S. Almeyda
LR8 Dúo Hnos. Verón
LR9 M. Stewart
LR10 L. Clemente
LS1 Grabaciones
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Trío Fierro
LS8 Onda Deportiva

19
LR2 Informativo
LR3 Org. O. Fresedo
LR5 V. Bacciato
LR6 Informativo
LR8 Cant. Carlos Barés
LR9 El Escribano de la Familia
LR10 H. Hebra

19.15
LS1 Romances de mi pueblo.
LS3 Gilda Segre
LS4 H. Ferrovaria, La Tucumanita, L. Clemente
LS6 Devín
LS8 Noticiero
LS9 Emocionantes avent.
LS10 P. Vakil

19.30
LR4 Acosta - Villafañe
LR5 J. M. Castro
LR8 Dúo Hnos. Verón
LR9 C. Torres
LS3 Boletín Hípico
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Hnas. Omar
LS10 Carlos Zárate

19.30
LR3 Cantor Charlo
LR5 V. Bacciato
LR6 Bailables
LR8 Ruddy Ayala

19.45
LR3 O. Fresedo. Cano.
A. Ledesma
LR5 Org. Clásica
LR9 Familia de P. Rolón
LS2 Conjun. Balan
LS3 Herminia Ricci
LS6 Carmen Mir
LS8 Inusta Fug. Demare
LS10 Cuarteto Parada

20
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 O. Fresedo. Cano.
A. Ledesma. Charlo
LR4 Dúo Acosta - Villaf.
LR5 Informativo
LR6 G. de Budapest
LR8 Dos palabras por el Speaker
LR10 Sopp. White

20.05
LR4 Conj. de D. Montiel
LR5 Org. Astoria
LR8 Cantor I. Corsini
LR9 Jaime - Barraza
LR10 Cuarteto Portnoy
LS1 E. Ruiz
LS2 S. Liberman. A. Rojas
LS3 Hora Gallega
LS4 T. L. Clemente
LS6 Trío Fierro
LS8 Inusta Fug. Demare
LS10 Carlos Zárate

20.15
LR2 Oscar Alonso
LR3 O. Fresedo
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Tenor Rodríguez
LR6 Bety Boop
LR8 Hawaiian California
LR9 Hnos. Cóspito
LR10 Pearson - Walk
LS1 Orquesta argentina
LS2 L. Olivari
LS4 A. Ledesma
LS5 O. Moreno, cant.
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Pepe Arias
LS10 Quinteto clásico

20.30
LR2 Típica Prieto, Juanita Larrauri
LR3 T. Simari
LR5 Concierto de violín
LR6 Enzo Bor
LR8 Tip. Miguel Calé
LR9 Tip. De Caro
LS1 E. Ruiz
LS2 Zita Nelson. A. Vila
LS4 Cuarteto Portnoy
LS6 Carmen Mir
LS8 Aud. Wico Standard
S. Reyli. J. Perceval
LS10 Cuarteto Parada

20.45
LR2 Típica Prieto, Juanita Larrauri
LR3 T. Simari
LR5 Concierto de violín
LR6 Enzo Bor
LR8 Tip. Miguel Calé
LR9 Tip. De Caro
LS1 E. Ruiz
LS2 Zita Nelson. A. Vila
LS4 Cuarteto Portnoy
LS6 Carmen Mir
LS8 Aud. Wico Standard
S. Reyli. J. Perceval
LS10 Cuarteto Parada

21
LR2 Tip. Prieto
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Francisco Lombuto
LR5 O. Astoria. Alaina
LR8 Cantor I. Corsini
LR9 Jaime - Barraza
LR10 Jorge Leal
LS1 Hora Elegante
LS2 San Liberman
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Los Dandys
LS6 Tip. Requena
LS10 Jorge del Prado

21.15
LR2 Típica Prieto, Oscar Alonso
LR3 Cant. Charlo. Rob. Firpo
LR5 R. Unares-Montgom.
LR6 The Melodie
LR8 Hawaiian California

21.30
LR2 Tip. Prieto, Oscar Alonso
LR3 Cant. Charlo. Rob. Firpo
LR5 R. Unares-Montgom.
LR6 The Melodie
LR8 Hawaiian California

21.30
LR2 Tip. Prieto, O. Aloso. J. Larrauri. J. Balcarce
LR3 Azucena Maizani
LR4 Org. Dajos Bela
LR5 Org. Astoria
LR6 G. de Budapest
LR8 Tip. Miguel Calé
LR9 La chica del Z. Azul
LR10 Tanagra

21.45
LR5 M. na
LR6 The Melodies
LR8 Cantor I. Corsini
LR10 Torres - Alperi
LS2 Sam Liberman. Vila
LS4 Tip. Firpo
LS5 Osvaldo Moreno
LS8 H. Mickey
LS10 Quinteto clásico

22
LR2 Tip. Prieto
LR3 Canc. Bety Boop.
LR4 Orquesta Clásica
LR5 Concierto de Violín
LR6 Bailables
LR8 Hawaiian California
LR9 Hnos. Cóspito
LR10 Cartel Sonoro
LS2 Mecha Caus
LS4 Canc. Tanagra
LS8 Verón - Sauce
LS10 Jorge del Prado

22.15
LR3 Rob. Firpo. Charlo
LR5 Org. Astoria
LR8 Tip. Miguel Calé
LR9 Noticiero
LS4 Torres - Alperi
LS6 Típica Chillemi
LS8 H. Mickey
LS10 Desde un teatro

22.30
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Dr. Prosp. Allemand
LR5 M. L. Alaina
LR8 Ignacio Corsini
LR9 Jaime - Barraza
LR10 Tanagra
LS2 Sam Liberman
LS4 Grabaciones
LS5 Luna Park
LS6 Broch. Camperos
LS8 Verón - Sauce

22.45
LR4 Org. Clásica. Norma Mir y Sueta
LR5 Música Selecta
LR8 Hawaiian California
LR9 Episodios
LR10 Torres - Alperi
LS2 J. Larrauri
LS8 H. Mickey

23
LR3 R. Firpo
LR4 Boite Ermitage
LR5 Bailables, Tip. Desneal. Jazz D. Pala
LR6 Informativo
LR8 Gordon Stretton
LR9 Grabaciones
LR10 N. Galán
LS2 Org. Típica
LS4 Bailables
LS6 Tfo. Chillemi
LS8 Noticiero
LS9 Bailables

23.15
LR3 Dúo Torres - Alperi
LR10 C. Melodia
LS2 Informativo

23.30
LR3 Informativo
LR10 N. Galán

24
LR3 Cuarteto Melodia
Canc. E. Galán

VIERNES

9.30
LR4 Lectura La Prensa
LR6 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Grabaciones
LR6 E. Perales
LR3 Grabaciones
LR10 Noticioso

9.45
LR6 Gimn. e Higiene
LR4 Informativo
LR6 Tip. Requena

10
LR2 Informativo
LR3 M. L. Mora
LR4 Mora Morani
LR9 Hora Oficial. Inglés por el prof. Caldwell
LR10 Hora Amena
LR2 Hora Alemana
LR6 Trébol y Gramilla
LR8 Org. Sinfónica
LR10 Bol. Mataderos

10.15
LR3 Tip. De la Cruz
LR6 Grabaciones selectas
LR9 D. B. Lucero
LR6 Tip. Requena

10.30
LR3 M. L. Mora
LR10 C. Romeo
LR4 Tip. De la Cruz
LR6 Conj. Los Caballeros. Lopecito

10.45
LR3 Boletín D'Apice
LR9 Grab. clásicas
LR6 M. Oreiro. Lopecito

11
LR2 Discos
LR3 Conj. H. Serenaders
LR5 Cine Dial
LR8 Música selecta
LR9 Serpentina

LR10 Evita Lauri
LR11 Nuestro Club
LR4 M. L. Mora
LR6 Trébol y Gramilla
LR10 Grabaciones

11.15
LR2 Discos
LR3 Org. A. Vieneses
LR8 Merc. de Hacienda
LR9 Guido Granati
LR10 Tip. De la Cruz

LR4 Discos
LR6 Chato de Valencia
LR10 Carlos Galli

11.30
LR2 Discos
LR3 Cantor D Conte
LR4 Néstor del Campo
LR8 Arjona - Díaz
LR9 Serpentina

LR10 M. L. Mora
LR11 Grabaciones
LR4 Tip. De la Cruz
LR6 Los Caballeros. Lopecito

LR8 Bailables
LR10 Tribu Goyana

11.45
LR2 Discos
LR3 Canc. Eva Lauri
LR4 Boletín Policial
LR9 M. Pacheco Huergo
LR10 H. Serenaders

LR11 Salpicón Deportivo
LR4 M. L. Mora
LR6 M. Oreiro. Lopecito
LR10 Carlos Galli

12
LR2 Sext. Prieto. Cuarteto Melodia
LR3 A. Vieneses
LR4 Néstor del Campo

LR5 Org. Gorris
LR6 Hnos. Stern. Betty Boop
LR8 Roldán Seminari

LR9 H. Ofic. Tip. Eladio Blanco
LR10 E. Automovilísticos
LR1 R. Colombes

LR2 Tip. Prieto
LR3 Hnos. Barracosa
LR4 Noche Policial
LR6 Grabaciones

LR6 Tip. Requena. Lopecito
LR8 Tip. Sténator
LR10 Tribu Goyana

12.15
LR3 Informativo
LR4 Conj. Ruso Balan
LR5 Georges

LR6 K. Taytus. C. Fasco
LR8 Dúo Hnos. Verón
LR9 A. Valle
LR10 Evita Lauri

LR1 E. Ruiz
LR2 R. Iglesias
LR5 E. Fort. cant.

LR6 Chato de Valencia
LR8 Cuarteto Porteoño
LR10 Carlos Galli

12.30
LR3 Cantor D. Conte
LR4 Blue American Jazz
LR5 Org. Gorris

LR6 J. Callarghet. Hnos. Stern
LR9 C. Granati
LR10 C. Almacereros

LR1 R. Colombes
LR2 Tip. Prieto
LR3 Celia Scocens. folk.

LR4 Deportes
LR6 Los Caballeros. M. Oreiro

LR8 Tip. Sténator
LR9 La Voz de RCA
LR10 Tribu Goyana

12.45
LR3 A. Vieneses
LR4 Org. Clásica
LR5 Música

LR6 Betty Boop
LR8 Roldán Seminari
LR9 Tip. E. Blanco

LR1 E. Ruiz
LR2 R. Iglesias
LR3 Z. Campos. cano.

LR4 E. Lauri
LR5 Bol. Deportivo
LR6 Grabaciones

LR8 C. Porteoño
LR10 J. Tomasow. violín

13
LR2 Sexteto Prieto
LR3 Conj. H. Serenaders
LR4 Blue American Jazz

LR5 Org. Gorris
LR6 La Voz de L R 6
LR8 Dúo Hnos. Verón

LR9 M. Pacheco Huergo
LR10 Bol. D'Apice
LR1 Ecos del motor

LR3 Celia Sanes
LR4 Petronilla y Candelario
LR8 H. Arquitectura

LR10 Tip. Pocholo

13.15
LR3 A. Vieneses
LR4 Org. Clás. Splendid
LR5 Violín

LR6 H. Stern. K. Taytus
LR9 Bco. Hip. Nacional
LR1 E. Ruiz

LR2 R. Iglesias
LR3 Conj. Balan
LR4 D. Conte

14
LR2 C. de Aficionados
LR4 R. Avilés
LR5 Música Selecta

LR6 Grab. Selectas
LR8 Cine Relámpago
LR9 H. P. Huergo

LR1 El cine y su música
LR2 T. Gedeón
LR5 Hora Aconchugas

LR6 Cantor S. Frías
LR8 Platea Club
LR10 Tip. Pocholo

14.15
LR9 Argentino Valle
LR4 Betty Caruso
LR6 Conj. B. Camperos

LR8 Bailables
LR10 Grabaciones

14.25
LR3 Un Cuento

14.30
LR2 Matinée
LR3 Org. Gambino

LR4 Grab. líricas
LR1 Tertulias musicales
LR3 Horas del interior

LR4 Grabaciones
LR8 Cine Síntesis
LR10 Tip. Tarantini

14.45
LR3 Trío Cedeón
LR9 Cine
LR4 Betty Caruso

LR6 Cant. Juan Ferri

15
LR3 Tip. Gambino
LR4 Grabaciones clásicas

LR6 Jazz
LR10 C. de Aficionados
LR1 Coment. Sincopados

LR5 Matinée. Sureda. Lopecito
LR6 Cant. S. Frías

LR8 Operetas
LR10 Tarantini

15.15
LR3 Trío Cedeón
LR6 Conj. Bambalinas

LR10 Juan Ferri

15.30
LR3 Org. Habana
LR6 Je suis Tout

LR1 La voix de France
LR10 Tip. Tarantini

15.45
LR3 Org. Gambino
LR9 Aud. Hablan los Baños

LR6 Tip. Grego
LR10 Juan Ferri

16
LR3 Org. Habana
LR6 Je suis Tout

LR9 H. Ofic. Contas D'Azur
LR10 Marylin
LR1 Concejo Deliberante

LR2 Hora Alemana
LR4 Tipica Gambino
LR8 Cía. Salinas
LR10 Azerboni

17.15
LR3 H. Velich
LR4 Molly Hamilton
LR5 M. A. Funes

LR6 Opera
LR8 Grabaciones

17.30
LR2 Capucilla Roja
LR3 Dúo Navarro - Lara

LR4 Juan Carlos Otero
LR5 M. Oliver
LR6 Desde el Charleston

LR8 Audic. Infantil
LR9 Media hora del Vale
LR2 Aud. Especial

LR4 Grabaciones
LR8 C. Duval
LR9 Bailables

LR10 La Cabaña del Tío Tom

17.45
LR3 Org. Gambino
LR4 Molly Hamilton

LR5 Plásticas
LR10 Cine
LR4 Navarro - Lara

LR8 A. Castellanos

18
LR2 Selec. de Discos
LR3 El Abuelito

LR4 Juan C. Otero
LR5 Santa Paula
LR8 La cabaña del tío Tom

LR9 Costas, D'Azur
LR10 Desde un templo

LR3 Srta. Alegria
LR4 Hora Alemana
LR6 Caland. y Zorales

LR8 Carlos Norton
LR10 Hora Hisp. Argentina

18.15
LR4 Diario La Prensa
LR9 Crónica Policial

LR10 Saavedra - Loire

18.30
LR2 Hogar para ciegos
LR3 Chisp. de Tradic.

LR5 Audic. Infantil
LR6 Bolet. Judicial
LR8 Roberto Caló

LR9 Dinah Lang
LR2 Aud. España
LR3 Teatro Cóico

LR6 S. Aguayo
LR9 Desfile Odeón
LR10 En los pag. de Chu.

LR8 S. Aguayo
LR10 Testoni French

19.45
LR3 Dúo Gomez - Vila
LR5 Org. Gorris

LR6 Familia de P. Rolón
LR2 J. Larrauri
LR5 Canc. Olga Gómez

LR8 A. Falcón
LR10 Gauthier

20
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Coro Kumic. Canc.

LR5 M. Solá. Gómez - Vila
LR4 Frieder Weissman
LR5 Org. Bohemia

LR6 H. Serenaders. P. Azul
LR8 Dos palabras por el Speaker

LR9 H. Oficial.
LR10 Tipica Firpo

LR1 Simons y sus bohemios
LR2 Peter Pan
LR4 Grabaciones

LR5 Grabaciones
LR6 Canzone Di Napole
LR8 S. Aguayo

LR10 Hora espiritual

20.05
LR8 Tipica A. De Caro

20.15
LR5 Informativo
LR6 G. Felice

LR8 Duo Magaldi - Noda
LR9 C. Roldán
LR10 Coro Kumic

LR1 Dúo Aguirre
LR2 Davis. Peter Pan
LR4 Tip. Firpo

LR5 Tip. L. Brighenti
LR6 Tip. Saborido. Cagg.

LR8 Adh. Falcón

20.30
LR2 Dora Davis
LR3 Canaro, Maida, cant.

LR5 Hnos. Arzos
LR6 La Satanela. Felice

LR8 Tip. A. De Caro
LR9 Jazz Cóspito

LR10 Pearson - Walk
LR1 Simons y sus bohemios

LR2 Paquita Garzón
LR4 M. Solá

LR5 Grabaciones
LR6 Conj. Los Caballeros

LR8 Randle - Lomuto. C. Brian
LR9 Grandes conciertos

LR10 Quinteto clásico

20.45
LR2 Sexteto Prieto. Dora Davis

LR3 Tomas Simari
LR5 Santa Paula
LR6 P. Azul. H. Serenad.

LR8 Magaldi - Noda
LR9 Tita Merello
LR1 Dúo Aguirre

LR2 Corasini. N. Dumas
LR3 Obdulio Lima

LR4 Gómez - Vila
LR5 Tip. Brighenti
LR6 Olga Gómez

LR10 Carmen Aranda. canc. intern.

21
LR2 Tipica Julio de Caro

LR3 Coro Kumic. Canc. M. Solá

LR4 Julio Perceval. Viven de Castels

LR5 Aud. Inglesa
LR6 Desde la bolte Eleg.

LR8 Libertad Lamarque
LR9 Jazz Cóspito

LR10 Tipica Canaro
LR1 Hora elegante

LR2 Peter Pan
LR3 Papel Picado

LR4 Romances del Sur
LR5 Tip. Brighenti

LR6 Canzone Di Napole
LR8 Arpiata Villalba

LR10 Volcand el codo turf

21.15
LR2 Sex. Prieto. N. Dumas

LR3 Tenor P. Borestein
LR6 La satanela clásica

LR9 Tita Merello
LR10 Gómez - Vila
LR1 Dúo Aguirre

21.30
LR2 Dora Davis
LR3 Francisco Canaro

LR4 Alfonso Ortiz Tirado
LR5 Santa Paula
LR6 P. Azul. H. Serenad.

LR8 Tip. A. de Caro
LR9 La Chica Z. Azul

LR10 Tenor Borestein
LR1 Desde el Colón

LR2 Paquita Garzón
LR4 A. Barbé

LR5 Sabina Olmos
LR6 H. Ibero Americano

LR8 O. Freedo. Ramirez
LR10 El Mirlo, tenor

21.45
LR2 Julio de Caro, Ignacio Corasini

LR5 Org. Bohemia
LR6 Clásica La Satanela

LR8 Dúo Magaldi - Noda
LR9 Jazz Cóspito

LR10 Coro Kumic
LR4 Tipica Rodriguez

LR5 Grabaciones
LR8 Adh. Falcón

LR10 Carmen Aranda

22
LR2 Sexteto Prieto

LR3 Canc. M. Solá
LR4 Sabina Olmos, folk

LR5 Santa Paula
LR6 Cía. Pearson - Walk

LR8 Tip. Alberto De Caro
LR9 Hora Oficial.

LR10 Carlos Roldán
LR2 Cartel Sonoro

LR3 Mecha Caus
LR4 A. Barbé

LR5 Marimba Cuzcatlan - Hnos. Arzos

LR10 El Mirlo

22.15
LR2 I. Corasini. Discos

LR3 Org. F. Canaro
LR4 Betty Boop

LR5 Org. clásica
LR6 Org. Bohemia

LR8 Magaldi - Noda
LR9 Noticioso del Banco Hipotecario

LR3 Grabaciones
LR4 Tipica Rodriguez

LR5 Desde un teatro
LR6 Trío A. B. C.

LR8 Manuel Oreiro. cant.

LR10 Teatro

22.30
LR3 Estampas Porteoñas

LR4 Sabina Olmos
LR5 Santa Paula

LR6 Alberto De Caro
LR9 Jazz Cóspito

LR10 A. Barbé
LR2 Sexteto Prieto

LR4 M. L. Notar
LR6 Conj. B. Campero

LR8 O. Vignoli

22.45
LR4 Orquesta Clásica

LR5 Música Selecta
LR8 Magaldi - Noda

LR9 El Prision. de Zenda
LR10 Tip. Rodriguez

LR2 Discos Cantados
LR8 Hnos. Arzos

23
LR2 Teatro

LR3 Canc. M. L. Notar
LR4 Desde la Bolte

LR5 Bailables
LR6 Informativo

LR8 Desde la Bolte
LR9 Grabaciones

LR10 M. Pais
LR2 Informativo

LR4 Tipica Rodriguez
LR6 Tip. Chilleim. Trío

LR8 A.B.C. y M. Oreiro
LR9 Noticioso

LR10 Bailables

23.15
LR3 Cantor A. Barbé

LR10 Discos

23.30
LR3 Informativo

LR10 M. Pais

24
LR3 Cant. A. Barbé. Tip. Rodriguez. Canc. Maria L. Notar